

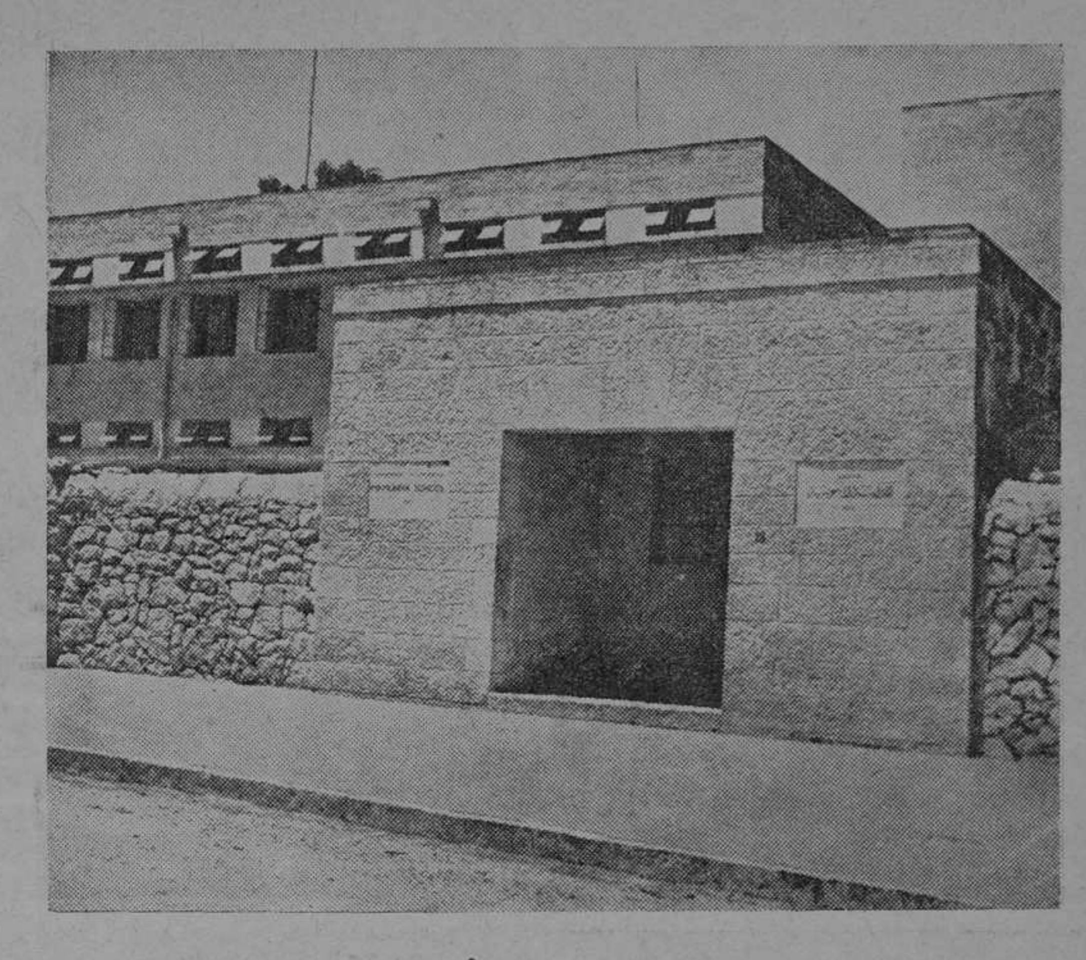
المجلد ١ | الجمعة ٤ يوليو ١٩٤٧ | العدد ١٤

مجلة فلسطينية عربية أسبوعية مصورة

من محتويات هذا العدد

٣٠





ماذا وراء جدران المدرسة المأمونية الجديدة



الآنسة باسمة فارس مديرة مدرسة المأمونية الجديدة



المس دانسر مساعدة مدير المعارف

طالبات المدرسة يتعهدن حديقتهن

مدارس البنات

تقول مساعدة مدير المعارف :

« يبلغ عدد مدارس المعاوف للبنات في فلسطين نحو مئة وهذه المدارس القليلة العدد جيدة المستوى التعليمي وفيها معلمات يشتغلن بكل جد وغيرة رغماً عن ان كثيراً من هذه المدارس تدار فى ابنية غير جذابة .

يوجد الآن رغبة صحيحة فى تعليم البنات فى المدن والقرى لأن الناس اصبحوا يشعرون ان البنت

— البقية على الصفحة ٢٣ —

رئيس التحرير :
حسن مصطفى
الادارة { عمارة داود
القدس — فلسطين
تلفون — ٤٢٦٨
ص. ب. — ١٠٧٥

القافلة

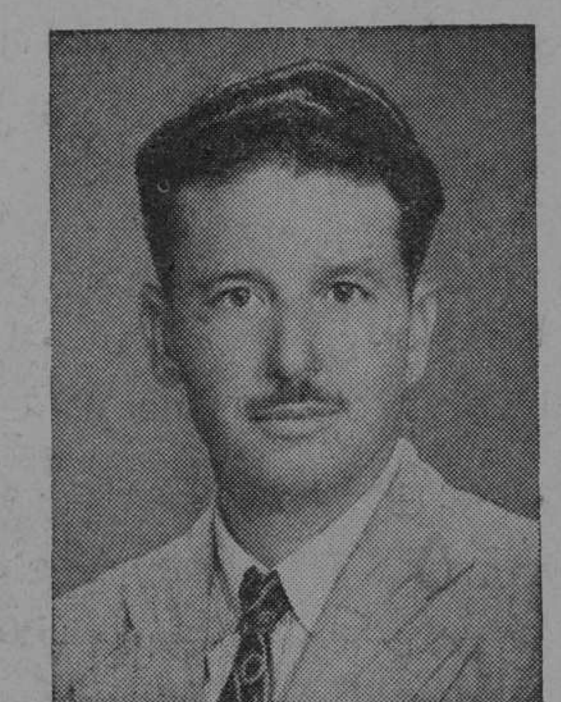
مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

بدل الاشتراك عن سنة ٨٥٠ ملا في فلسطين (٥٢ عددا)
عن نصف سنة ٤٥٠ ملا (٢٦ عددا)

المجلد ١ (الجمعة) ٤ يوليو سنة ١٩٤٧ العدد ١٤

بين الادب والحياة

للدكتور اسحق موسى الحسيني



حقاً ان رسالة الأدب الاولى فنيـة محض ، تقصد الى إشعار الناس بالجمال المطلق الذي يتغلغل في النفوس برفق كما يتغلغل النور في الكائنات. بيد ان الصلة بين الأديب والقراء لا تتحقق على أكمل وجـه إلاّ اذا كان الموضوع متصلا بالحياة اتصالا وثيقاً. والاديب الذي يعزف على قيثـارته لحناً لا صدى له في النفوس لا يمكن ان يعدّ اديبا موفقا ، وإن جاء لحنه آيةً في الروعـة .

وكما ان للافراد حالات نفسية مختلفة كذلك للامم حالات نفسية واجتماعية مختلفة. ففي وقت الفرح يستطيب المرء اللحن النشيط المرح ، وفي وقت الحزن يستطيب اللحن الهادىء الحزين ، وفي وقت العمل يستهويه اللحن السريع القوي ، وفي النهار يطربه اللحن الصاخب ، وفي الليل اللحن الرقيق ، وهكذا ..

ومردّ ذلك استعداد النفـوس لقبول الانفعالات الملائمة لحالاتهـا النفسية المختلفة . ولهذا نرى الموسيقيين يهيئون النفوس بالحان تكون بمثابة المطلع في القصيدة ، والمقدمة في المقال .

***

ومن الاسباب التي حملت النقاد على الريبة في رسالة الادب العنيفة أنهم استعرضوا الادب في مختلف العصور فوجدوا اهدافه متباينة ، ودواعيه متناقضة . فأديب يتفجر أدبه عن عواطف جامحة ، وآخر يسير في طليعة القافلة ويحدو لها ، وثالث تمتلىء رئته بعبير الطبيعة فيتغنى بمفاتنها ، ورابع تثيره البطولة فيمجدها ، وخامس تهزه الاريحية فيشيد بها .

ولكن الاديب الحقّ في جميع هذه الحالات لا يمكن ان يغفل حالة الامة التي يعيش فيها ومن أجلها . لانه يعلـم ان صوته لا يصل الى اعماق النفوس إلا اذا كان معبرا عما في هذه النفوس من آمال وآلام ، افراح واتراح.

وقوة الاديب الفنية لا تفنى ولا تضيع ، لانها جوهر خالد على الدهر ، ولكنها تهمل الى ان تنشأ ظروف ملائمة لها فتقدم ويكون لها بهجة الجديد .

ويلوح ان النقاد أغفلوا الصلة الطبيعية بين الادب والبيئة قهراً حين ارادوا ان يضعوا للادب قواعد لا تُقيم وزناً لغير الخصائص الذاتية . وهم محقون في هذا اذا اعتبرنا رأيهم في ان الادب الخالد لا يخضع لزمان ولا مكان . ولكنهم غير محقين اذا اعتبرنا ما تجره هذه النظرة الفنية من طمس لحقائق ذات قيمة في تقويم الادب .

وها نحن أولاء نراهم يعجبون من تعدد الاهداف وتنوع الدواعي ، مع ان مردّ ذلك الصلة الطبيعية بين الاديب والبيئة وما يصيب الامة من مختلف الحالات النفسية والاجتماعية. وهذه الصلة لا يمكن ان تغفل او ان تهمل بحال من الاحوال.

واذا سئلنا عن رسالة الاديب في هذا الظرف ماتكون قلنا إنها رسالة كفاح من اجل الحياة تنحو نحو تحبيب الناس بالارض التي يعيشون عليها ، ونحو تحسّس الجمال البارز في بحارها وغدرانها وجبالها وسهولها ، وصيفها وشتائها . نحو العمل للتنعم بخيراتها المكنوزة في مائها وتربتها ، نحو الانسجام في هذه القافلة التي تسير معتمدة على ربها وقوتها وحبها للحياة.

القافلة تستجوب محامين ثلاثة

وجهنا الاسئلة الآتية الى فريق من محامينا ، فاجابوا عنها مشكورين :

١ — لم اخترت المحاماة مهنة لك ؟

٢ — اتشعر ان العقلية « القانونية » تسيطر عليك في معاملاتك مع الناس ؟

٣ — اترى من الضروري ان نثقف الشعب ثقافة قانونية ؟ وكيف ؟

٤ — ايمكن للمحامى ان يكون مشرعا ، ام التشريع خاص بعلماء القانون ؟

٥ — ايتسع وقتك للمطالعة ؟ وماذا تطالع في اغلب الاحيان ؟



المحامى انور نسيبة

١ — لا ادري، كما انى لا اعتقد انك تدري انت لم اخترت الادب مهنة لك ، اللهم الا اذا قلنا ، انت وانا ، اننا مشينا مع القافلة وفقا لميول فطرية صقلتها الظروف فاصبحنا كما ترانا اليوم ، انت على منصة الحكم وانا في قفص الاتهام احاول تبرير وجودى .

٢ — الشعور منبع وحي الاديب. اما انا كمحامى فاعتقد ، ولا اشعر ان العقلية « القانونية » لا وجود لها، كما انه لا وجود للعقلية « الطبية » او العقلية « الزراعية » بل هنالك عقلية « مدربة » وعقلية « خام » . والتدريب ينتج عن الممارسة والاتقان مهما كان نوع الحقل الذى يعمل به المرء (خوفا من السجع لم اقل انسان) وانا احبذ بالطبع ان تكون علاقتنا مع بعضنا مبنية على اساس التفكير وليس على اساس الارتجال .

٣ — ارى من الضرورى بالطبع ان نثقف الشعب، اما ان يصبح افراده كلهم محامين فهذا امر غير طبيعي وغير ضروري «وخربان ديار» اذ اننا معشر المحامين بحاجة الى موكلين او «زبائن» على حد التعبير الدارج كما انك انت كأديب بحاجة الى قراء . اما الثقافة العامة التى يجب ان يحوز عليها الجميع قبل ان يتفرع كل منهم لفرع اختصاصه ، هذه الثقافة ، يجب ان تشمل مبادىء القانون لكى يعرف الانسان منا ما له وما عليه فى الامور الاساسية البسيطة .

٤ — من البديهي ان علم القانون هو اساس ضرورى لممارسة المحاماة وللتشريع ايضا ولهذا فليس هنالك اي تنافي بين هذين العملين انما الصعوبة الوحيدة التى تمنع المحامى من ان يكون مشرعا ايضا هي ضيق وقته وهذه صعوبة تزول بزوال سببها وذلك اما عن طريق ايجاد مشرعين محترفين — من بين طبقة المحامين العاديين — او اخذ من شاخ واثرى من المحامين (كما يفعل الانكليز حين انتقاء قضاتهم) وجعلهم هم المشرعون (الثروة ، كما فى انكلترا ، اساس ضرورى للانتقاء ، لانها تدل على النجاح، والنجاح بدوره يضمن الحد الادنى للكفاءة التى يتطلبها التشريع) .

٥ — لسوء الحظ لا : ولهذا فلا اجد اي فرق بيني وبين الامى بل بالعكس اجد انى اظلم منه على نفسي لان «ذنبى» فى حالتى على « جنبى » بينما ذنبه على المجتمع الذى حرمه الوسائل التى تجعل القراءة ضمن مقدوره ونصيحتى للجميع ان يحاولوا قراءة الكتب الثقافية الاساسية ، وهذه معروفة ، قبل ان يصلوا سن الخامسة والعشرين والا فانهم سيضطرون ، كما فعلت ، تأجيل قراءتهم العامة الى ان يتقاعدوا بعد سن الخامسة والخمسين وهذا امر مخجل حقا .



المحامى انطون عطاالله

١ — لا استطيع ان أدعي انى انا الذي اخترت المحاماة كمهنة بل ان الحقيقة والواقع هما ان الظروف هى التى هيأت وفتحت المستقبل امامى لاختيارها ، لقد كنت اثناء دراستى الابتدائية ، وكذلك اثناء دراستى فى الجامعة الاميركية فى بيروت اميل للعلوم الرياضية وافوق بها ، وكنت اصبو في ذلك الحين للدخول فى احدى كليات الهندسة اما فى انكلترا او في اميركا ، ولكن اعلان الحرب العظمى الأولى حال دون ذلك ، ولما انتهت الحرب ، وجدت لنفسي عملا فى دائرة المستشار القضائي فى القدس ، وكنت قد قررت موقتا لبينما يتاح لي متابعة دراسة الهندسة ، فوجدت فى عملي الجديد بما فيه من اتصال وثيق بالقانون والحقوق لذة لم اكن اتوقعها واشتدت لذتي هذه وميلي الى الحقوق ، حينما انتدبت لأكون سكرتيرا لمدرسة الحقوق التى أسست في القدس فى عام ١٩٢١ ولا غرابة فى ذلك خصوصا وان جدي من ناحية والدتي ومن بعده ابنان له كانا قد درسا وامتهنا المحاماة وبرزا فيها .

٢ — لا شك ان العقلية القانونية تلعب دورا مهما فى معاملات المحامى مع الناس واني اجد ان هذه العقلية او هذا الوعي القانوني له ميزات مقيدة في اكثر الاحيان ولكن هذا لا يمنعنى اذا ما اقتضت الحاجة الى ابعاد «التكتيك» القانوني ، او الشكليات القانونية ، انى طالما وقفت حائلا دون حلول القضايا من عرقلة اى مساع حبية ، وحلها عن طريق الحق

والمنطق المجرد .

٣ — أرى من الضروري في هذا العصر ان يتعلم العامة بعض المسائل القانونية البسيطة التي يحتاج اليها كل في نطاق عمله سواء أكان الشخص تاجرا او مهندسا او طبيبا ، او رب او ربة بيت ، ولكني لا ارى من الضروري او المستحسن الاسراف في ذلك ، وقد يضر بعض الاحيان العلم السطحي اكثر مما ينفع .

٤ — «التشريع» في معناه الاوسع يعني اصدار القوانين والمراسيم التي تضعها الهيئات او المجالس النيابية تطورا مع العصر وحاجة الاهالي وحاجة البلاد وهذا امر منوط بالهيئات والمجالس النيابية التي تقرر سياسة البلاد العامة الاجتماعية والاقتصادية ، فليس من الضروري ان يكون اعضاء هذه الهيئات او المجالس محامين او ممن درسوا الحقوق والقانون ، لكن «التشريع» بمعناه الاضيق يعني صياغة مقررات هذه الهيئات او المجالس في قالب قانوني وبهذا المعنى فهو مختص بالذين درسوا القانون ومارسوه سواء كانوا محامين او علماء قانـــون ، وهم الذين يترتب عليهم ان يصيغوا او يسبكوا مقررات الهيئات او المجالس النيابية او التشريعيـة في قالب محكم ، ينفذ رغبات هـذه الهيئات او المجالس وفي الوقت نفسه ، يتفق مع روح ومبادىء القانون العام ، وهكذا يستطيع ان يكون المحامي بعد الخبرة مشرعا ايضا ، وعليه فلا ينحصر التشريع في علماء القانون فقط .

٥ — لا يستطيع اي محام يرغب ان يتفوق في عمله الاستغناء عن المطالعة وبالطبع فاني كسائر المحامين الذين يهمهم كثيرا الوقوف على آخر التطورات القانونية اقطع قسما غير قليل من وقتي في مطالعـة المؤلفات والمجلات والنشرات القانونية ومقررات المحاكم ، ولكني اخصص دائما قسما من وقتي لمطالعة المسائل العامة ، وكذلك المؤلفات في علم النفس وايضا الحوادث القضائية في المحاكم في سائر انحاء العالم ، فالاطلاع عليها ضرورة ماسة لكل محام ، وبعد هذه المواضيع الجافة كلها لا يسعني الا ان اطالع المؤلفات الادبية وخصوصا ما كان منها مهجا ومرحا .

١ — يرجع اختياري المحاماة لمجرد الصدفة ، فلم يكن لي في بادىء الأمر يد في هذا الاختيار . وتفصيل الخبر هو اني بعد ان اتممت دراستي الثانوية في القدس قـدمت طلبا لأدارة المعارف بواسطة الاستاذ الكبير السيد اسعاف النشاشيبي وهو يومئذ مفتشا للمعارف ليوصي بتعيني معلما في الادارة (وقد كنت احد تلاميذه في المدرسة الرشيدية) فاحتجز الطلب لديه ولم يعرضه على ادارة المعارف ، ولما راجعته في الأمر قال لي : «لا ارى لك ان تتخذ التعليم مهنة فاختر لنفسك سبيلا آخر وواصل التعليم» . وشاءت الصدف ان اتصل بصاحب الفضيـلة الحاج راغب الخالدي قاضي محكمة يافا المركزية في ذلك الحين فاعلمني بحاجة محكمته الى موظف ونصحني بان اقدم طلبا لهذه الغاية ففعلت ؛ وقدمني بنفسه لرئيس المحـكمة فامر بتعيني للفور . ومن هنا نشأت عندي فكرة الدراسة الحقوقية واتخاذ المحاماة مهنة لي في النهاية بعد الممارسة العملية في المحاكم . وقـد شجعني ووجهني التوجيه الصائب فضيلة الحاج راغب الذي جعل من جملة اسباب تشجيعه ان والدي (يرحمه الله) قد مارس القضاء والمحاماة ولا بأس علي من الاقتداء به ، فانتسبت الى مدرسة الحقوق في القدس وبعد اتمامي الدراسة بمدة ليست بالطويلة استقلت من الوظيفة ومارست المحاماة .

٢ — اني ارفض واقاوم سيطرة العقلية «القانونية» في معاملاتي مع الناس لاني اشعر بشدة وقار هذه «العقلية» وميلها الى التجهم والعبوس ومع ان مثل هذه «العقلية» تندس احيانا في عقلي الباطن الا اني استطيع السيطرة والتغلب عليها الا في الشؤون الهامة التي تتطلب الدقة للترجيح في الرأي فاستعمل هذه العقلية لمجرد «التسوية» وحل المشكل .

٣ — ان اردتم « بالثقافة القانونيـة » الالمام الواسع بالمعلومات القانونية فهذا ليس بضروري في رأيي للشعب عامة ، اما ان كان المقصود الالمام بالمبادىء العامة القانونية ليعرف افراد الشعب الحقوق والواجبات



المحامي امين عقل

المترتبـة عليهم كمواطنين يعيشون معاً ويتبادلون المنافع والمسؤوليات فهذا ما لا بد منه لرفع مستوى الشعب من الناحيتين الادبية والانسانية . اما كيف يمكن بث هـذه الثقافة واشاعتها في الشعب فاعتقد ان ذلك يتم كنشر اي ثقافـة اخرى عن طريق التعليم في المدارس والقاء المحاضرات في الاندية ودور الاذاعة والكتابة في الصحف والمجلات على ان يكون الاداء سهلا والتعابير بسيطة جذابة تلفت النظر وتقصد الهدف مباشرة .

٤ — ليس ما يمنع المحامي من ان يكون مشرعا وهـذا الامر في حدود امكانه ولا شك لو توفرت لديه الاسباب ؛ ومن جملة هذه الاسباب متابعة الدراسات الفقهية والتشريعية والعلوم اللازمة لها وتكريس معظم وقته لهذه الدراسات والابحاث والحصول على المصادر والمراجع الراقية وان يكون ممن رزق بسطة في العقل والفهم ومع ذلك « يؤتي الحكمة من يشاء» . هذه «الاسباب» لا تتوفر للمحامي العادي الذي يقضي معظم وقته في دراسة قضاياه وتطبيقها على القوانين والانظمة المحلية (وهي كثيرة جداً والحمد لله) ولذلك فالتشريع يجب ان يختص به العلماء الذين يكرسون جهودهم لهذا النحو من الدرس في جو هادىء بعيد عن ضوضاء المحاكم وخصومات الفرقاء .

٥ — اني اسعى جهدي لتيسير اوقات للمطالعـة في ليالي الشتاء الطويلة وفي الاصباح الباكرة صيفا واطالع كل ما له مساس او ارتباط في مهنتي من آداب واقتصاد وفلسفة وعلم نفس وتاريخ .

قصة العدد



صحن الزواج

للسيدة امينة السعيد

كان صحنا عتيقا قديما ... اقدم من الجبال ... واحد من هذه الصحون المقدسة التى نقشها عظماء الفنانين مثل مايسترو جورجيو او اورازيو فونتين واطلق الناس عليهـــا اسم صحون الزواج فى الازمان الغابرة... لأن الرجل كان يهدى الى عروسه مثل هـــذا الصحن رمز ارتباطهما القوى المقدس . وظل الصحن معلقا فى كوخ العجوز جيديتا برناكو اعواما طويلة ... يحوطه اطار خشبى مستدير اكل الدهر عليه وشرب .. مثبت الى الجدار بمسمار كبير اختفى لونه تحت طبقات الصدأ . لم يتحرك من مكانه يوما ولم تلمسه يد .. فلقد كانت عقيدة جيديتا واقربائها واهلها ان الصحن ياتي بالخير وهو فى مكانه هذا . ويجلب الشؤم والنكبات اذا لمس او حرك منه .. وتملكت هذه العقيدة قلوبهم وامنوا بها ايمانهم بالملائكة والقديسين. وعندما تمر عليه جيديتا كل صباح ترسم شارة الصليب في خضوع وذلة كانهـــا امام صورة العذراء ، ثم تقول فى حكمة وتؤدة : « انه يجلب السعادة والرخاء » وفي الواقع لم يجلب الصحن سعادة او رخاء .. فجيديتا الآن قد جاوزت الثمانين من عمرها .. مات زوجها فى عهد الشباب .. وقتـــل اولادها جميعا فى الحرب. وعرفت شقاوة الحياة.. وتذوقت الامراض والاحزان والحرمان والألم بكافة انواعه . ونهشها الجوع فى الصيف واسقمها البرد فى الشتاء ومع ذلك ظلت تؤمن ان الصحن يجلب السعادة والرخاء ... وكلما ثارت نفسها على مصائبها ونكباتها قالت : « ولكن الله منحنى فايلو . وهى نعمة ما بعدها نعمة .. وسعادة ما بعدها سعادة .. فتهدأ نفسها ثانية .. وتنظر الى صحن الزواج شاكرة مبجلة .

كان فايلو اورفايلو حفيدها المحبوب .. والذكر الوحيـد الذى بقي على قيد الحياة من رجال الأسرة العديدين . قتل والده فى الحرب وتركه لرعايتها مع خمس اخوات بنات .. وفى كل مساء يتجمع هذا الجيش حول وعاء الحساء الذى يكلفها كثيرا . ومع ذلك ظلت سعيدة فرحة بحفيدها المحبوب . وفايلو الآن صبى قوى الجسم جميل الشكل .. معتدل القامة .. عيناه واسعتان وشعره بنى صقيل.. ولقد استرعى جماله الانظار.. وعندما يمر فى الطريق ترتجف قلوب الفتيات وتختلس النظر اليـــه .. وتحمر وجوههن خجلا .. ولـكنه لا يبادلهن النظر لان ذهنه كان بعيدا عن هذه الامور . وفايلو ايضا فـــتى طيع .. امين فى معاملاته .. شجاع فى تصرفاته .. يحب جدته ويخضع لاوامرها وكانت ثروتهم الوحيدة تتلخص في بغلين وعربة نقل صغيرة . ويكتسبون رزقهم من حمل الاواني الخزفية من المصنع الـكبير الى المدينة الغربية . وعندما مات اولاد جيديتا كان فايلو طفلا غريرا ولذلك اضطرت الى استئجار رجل يقود العربة والبغل.. وابتلع اجر الرجل معظم الايراد . فقاست العجوز شقاوة الحرمان ووجدت مشقـــة كبيرة في ملء وعاء الحساء للاطفال . ولما كبر فايلو وترعرع قاد العربة بدل الاجير .. وكبرت الفتيات ايضا وافدن.. فجدلن القش واحضرن الماء من البئر.. وتحسن مورد الاسرة نوعا .. وبقي قدر الحساء مليئا واستطاعت العجوز ان تشترى بعض اللحم فى ايام الاحاد والاعياد .. وكلما امتلأت بطونهم قليلا رفعت رأسها الى الجدار قائلة : « هو صحن الزواج الذى يجلب الرخاء » . فيقـــول فايلو لنفسه « بل انا والبغل » ثم يندم على قوله .. ويعتقد انه من الشر ان يفكر هكذا فيأسف على تفكيره وما دامت جيديتا تقول ذلك فهي صادقة في قولها .. وحبه لجدته يجعله ياخذ حديثها قضية مسلمة ..

وكان ايضا يحب اخواته البنات وكلبه باستورى وربما كان يفضل باستورى عن الجميع .. فلقد قضى الاثنان اعواما سعيدة معا.. يخرجان مع الفجر .. ويقطعان عشرات الاميال كل يوم فى الاتربة والوحول وعندما يدخل فايلو الى المصنع لحمل الاواني الخزفية .. وعندما يدخل الى التاجر لتسليمها اليه ، يقبع بجوار البغل ليحرسه ويحرس العربة التى يجرها .. وفى الليل ينـــام في الحظيرة ليرد اللصوص عن كوخ سيده الصغير.. وتذوقا معا مر الحياة وحلوها .. وانقضت ايامهما في عمل متصل ليبقى قدر الحساء مليئا في الـكوخ .

وماتت جيديتا فجأة كما يموت العجائز عادة وكانت اذ ذاك تجلس على مقعد بجوار الموقد وسقطت رأسها على صدرها .. واسرع الاطفال اليها وعلى رأسهم فايلو .. فرفعت اصبعهـــا الى الجدار واشارت الى صحن الزواج وقالت « لا تحركوه ابدا . لا تمسوه ... عدونى بذلك « ثم اردفت » لا تحركوه الا اذا اراد الله » ولفظت انفاسها الأخيرة .

حزن فايلو على جيديتا حزنا بليغا.. وأحس بالوحشة فى غـــير وجودها ، وفى كل مساء يذهب الى قبرها ويذرف دمعا سخينا... وبجواره باستورى الأمين مطرق الرأس كانه يشارك سيده حزنه وبكاءه ... ومع ان اختيه الـكبيرتين كاندوا وفينا تعهدتا البيت الا ان الدنيا بدت فى عينيه غيرها في حياة جدته ... وارتبكت الأمور فمرض الدجاج ومات الخنزير وكلف وعاء الحساء كثيرا ... وتراكمت الأتربة فى الحجرات ونسجت العناكب خيوطها على الجدران.. وكلها امور لم تحدث ايام جيديتا . ورأى الجيران ان الفتيات يهملن شؤون البيت فنصحن فايلو بالزواج ورفض الفتى وان اهتز قلبه لاقتراحهن فقد كانت هناك فتاة رآها للمرة الاولى منذ شهرين ، وعندما يمر بها تنظر اليه لا خلسة كما يفعل غيرها من الفتيات

وانما فى صراحة ساذجة .. ولم يبادلها كلمة فى حياته فهي ديا ابنة السيد بالد ساري صاحب مصنع الخـزف .. وهي اعظم منزلة منه .. واسمى مكانة واعلى قدرا .. والفارق بينهما شاسع عظيم ومع ذلك ظل يفكر دائما فيها لا كما يفكر الرجل في امرأة بل كما يفكر المتعبد في الملائكة ... والانبياء .

وعظمت المصائب فمات بغل وقتل الآخر .. واضطر فايلو ان يستأجر حيوانا لعربته فابتلع الايجـار معظم دخله ... وأطل شبح الجوع على الكوخ .. وأمسى وعاء الحساء فارغا ... واقتصر طعام فايلو على الخبز فقط ولم يكن يأكل كل نصيبه منه حتى لا يبيت الكلب جوعان .. وفى كل ليلة ينظر فايلو الى صحن الزواج معاتبا . وفى ذات يوم اتى رجل غريب الى الكوخ وطلب رؤية الصحن .. فاشار الفتى الى مكانه .. وطلب من الغريب ان يتأمله دون ان يلمسه او يحركه وابدى الرجل رغبته فى شرائه .. وعرض خمسة فرنكات ثمنا له فاجاب فايلو فى حزم . اننا لا نعرضه للبيع ، وارتفع المبلغ بالتدريج حتى وصل الى مائة فرنك وارتجف قلب فايلو لعظم المبلغ .. بمثل هذا المبلغ تتصلح الأمور .. فيشترى بغلا جديدا . ويمتلىء الوعاء بالحساء ... ولـكن لا ... هذا صحن لا يباع وانصرف تاجر العاديات غاضبا فقد اكتشف في الصحن تحفة فنية نادرة واغضبه عجزه عن الحصول عليه ...

وذهب فايلو الى عمله ذات صباح لينقل حمولة من الأواني الخزفية من مصانع السيد بالد ساري والد ديا فتاة احلامه .. فاسلمه رئيسه مظروفا مكتظا بالنقود وطلب اليه ان يسلم المال الى مصرف المدينة المجاورة وافهمه ان السيد الـكبير يثق فى امانته ولذلك اختاره لهذه المهمة دون الجميع .. وتورد وجه فايلو سرورا فهي المرة الاولى التى يسمع فيهـا كلمة طيبة من الرجل الغنى .. وأحس انه اقرب الى ديا من قبل .. واتجه الى المدينة فاحس ان الجوع ينهشه ولـكنه فضل ان يقوم بالمهمة اولا .. وعلى باب المصرف ترك العربة والبغل في حراسة باستورى. وبعد ساعة خرج فرحا مستبشرا وهو يحمل صكا بالمال.. وعندالباب احتبست انفاسه..وتسارعت دقات قلبه .. لم يجد باستورى كما لم يجد العربة والبغل ، وجعل ينـادى بصوت جهير فتقدم منه ماسح الأحذية وأخبره ان الشرطة اخذت الكلب لأن القـانون يقضي بعدم ترك الكلاب طليقة فى الطرقات .. وانتهز لص هذه الفرصة فسرق العربة والبغل ..

ومادت الارض .. تحت قدميه .. لم يكن يهمه البغل ولم تكن تهمه العربة قدر اهتمامه بحبيبه الوحيد وصديقه العزيز باستورى .. وفى لحظـة كان يجرى الى سجن الكلاب كالمجنون .. كانت شمس الصيف تتوسط كبد السماء والشوارع خالية لشدة القيظ .. وانصبت اشعة الشمس فوق رأسه واحرق قار الطريق قدميه ومع ذلك ظل يجرى ويجرى ..

ووقف على باب السجن يضربه بقبضتيه حتى سالت دماؤه غزيرة ... فطرده الجنود واغلقوا دونه الباب .. وثارت ثائرته فظل يصرخ قائلا .. ايها اللصوص القتلة ... لماذا تأخذون كلبي .. لقد كان يقـوم بواجبه ويحرس العربة .. اعيدوه الي فانا احبه اكثر من نفسى.. انه يسير معي.. ويعلب معي.. انه اخي وصديقي الوحيد ... اسجنوني لا بد منه اذا اردتم ولكن لا تقتلوه دعوه يعود الى البيت « لم يجبه احد .. ردد الجو صدى كلماته واظلمت الدنيا فى عينيه وجف حلقه لشدة الحزن والجوع والحر ، فسقط على الارض فاقد الرشد... وعندما عاد الى وعيه وجد ماسح الأحذية بجواره يبلل جبينه بالماء وقال له « ما هكذا يطلب الانسان حاجته.. لقد فرضت على الكلب غرامة قدرها خمسون فرنكا فان دفعتها اليوم اخذته.. وان لم تدفعها قتلوه في الليـــل » اجاب فايلو « ولـكنى لا املك سنتيما واحدا » قال الرجل يجب ان تحصل على المبلـــغ ما دمت تريد انقاذه سيقطعونه اربا ويحرقونه وهو حي ، ويفقأون عينيه .

وأن فايلو انينا موجعا .. واحس انه يتعذب بدل الكلب .. ودبت القوة فى جسده المنهمك فقام جريا يعود الى القرية .. لم تكن لديه فكرة واضحة عما سيفعله ولـكنه سيحصل على المال ولو اضطر الى سرقة الكنيسة .. وفجأة طرأت له فـكـرة .. لماذا لا يقترض مـن السيد بالدسارى انه يشتغل في نقل بضاعته وسيفي الدين في ايام معدودات .. وركع فايلو امام السيد الغنى بوجه باهت وملابس مبتلة بالعرق.. في ذلك « لو ان المبلغ من أجلي لما وقفت الآن بين يديك ... ولكنى اطلبـه من اجل باستورى .. وباستورى صديقى وأخي الوحيـد ... لقدعمل معي ليلا ونهارا صيفا وشتاء ... جاع معي وتألم معي واخلص لي .. »

وضحك السيد ملء شدقيه وابى ان يقرضه النقود وخرج فايلو منكس الرأس حزينا فأحس بيد رقيقـة تلمسه ورأى ديا تقف بجواره .. واعطته خمسة فرنكات هي كل ماتملكه ثم سألته ولماذا لا تبيع صحن الزواج ؟ « فارتجف جسده وقال في حزن ولـكنى وعدت جدتي الا المسه فأجابت ولكن اختك قالت انها طلبت الا تلمسوه حتى يريد الله ... والله يريد ذلك الآن ... » واختفت من امامه مسرعة .. ووقف وحيدا يكرر كلماتها « الله يريد ذلك الآن » وتملكه خوف رهيب ... وتذكر جيدتها وهى توصيه في لحظتها الاخيرة ... لقد عانى الجوع والعرى ولم يبعه فهل من حقه ان يفعل ذلك الآن .

ركع يصلي فأحس بهـدوء نفسى .. اذا فالله يريد ذلك .. واسرع الى البيت واختطف الصحن وعاد الى البلدة جريا على الاقدام .. وقدمه الى تاجر العاديات . وطلب منه ان ينقده مائة فرنك .. وكان في الحانوت رجل « انيق » اختطف الصحن قبل ان تصل يد التاجر اليـه .. ونقده المبلغ فى الحال . وبعـد دقائق كان فايلو يحتضن باستورى وهـو يبكى بشدة وحرارة ...

ثم سقط بجوار كلبه فاقد الرشد ... وحمله ماسح الاحـذية الى الكوخ..فقد اصابته الشمس بضربة شديدة .

ومضت اسابيع عدة وفايلو مريض يلازم الفراش وعندما تماثل للشفاء وغادر فراشه للمرة الاولى كان الصيف قد ولى .. وترطبت الارض واخضرت الحقـول ... واينعت الغابات ... فوقف على باب كوخه وهو يحتضن باستورى ويقول له علينـا يا صديقى ان نضاعف المجهود .. فلقد سرق البغل وصاحبه ينتظر ثمنه واخذ المريض عقاقير لم يدفع ثمنها للصيدلي

— البقية على الصفحة التالية —

بعد .. والخباز يطالبنا بثمن ما اعطاه لاخواتي... ولكن لا بأس.. كل شيء يهون ما دمنا معا . وفي هذه اللحظة اقترب رجل منه. وكان هو الغريب الذى اشترى صحن الزواج. وحياه فى ادب ورقة وقال له —

لقد بعتنى الصحن لحاجة شديدة .. ولم تكن تعرف الحقيقة.. وهذا الصحن من رسم اورازيو فونين سيد الفنانين فى العصور القديمة .. وثمن هذه القطعة الف وخمسمائة فرنك .. انا لست بتاجر ولذلك احضرت لك المبلغ كاملا بعد ان سمعت قصتك من الناس انى غريب عن بلادكم ولكنى احبها من اعماق قلبي .. ولي ضياع واسعة على مقربة من هنا وسأبحث لك عن عمل لائق فيها ..

وسمع فايلو الحديث وهو معقود اللسان ... لو ان المصائب تماطرت بعد بيع الصحن لما تعجب.. اما ان ينهال الرخاء بزواله فامر غريب ... وتألق وجهه فى رضاء وقال — « اذن فقد كانت ارادة الله » وبعد عامين اصبح فايلو من الاغنياء وخطب السيد بالدسارى وده فتزوج من حبيبته ديا وعاشا معا فى سعادة وهناء .

وهكذا انهى اثير القدس هذه القصة .

الى القراء الكرام

ترغب القافلة ان تطل على قرائها الكرام بانتظام، وهى بدورها تحرص على ان يسير القراء الكرام معها ، راجية منهم ان يكتبوا الى « الادارة » اية صعوبة يواجهونها في الحصول على اعداد المجلة لكى تتخذ الاجراءات اللازمة وتقدم كل التسهيلات الممكنة .



محطة الشرق الادنى تقول : اعر سمعك في هذا الاسبوع

— استمعوا فى الساعة ٧٫٤٥ من يوم الاحد الى « شمعدان الأسقف » تمثيلية ترجمها عن الانجليزية ويخرجها فؤاد حداد ويقدمها فريق الهواة بالمحطة .

— فى الساعة ٨٫٣٠ من يوم الاحد تذاع حلقة جديدة من سلسلة برامج « ابحاث الأندية » وسيشترك فيها فى هذا الاسبوع الدكتور ابراهيم عبده .

— طفلك يا سيدتي هو صورة صحيحة منك اوانه قد انعكست منها افعالك واعمالك وتجاربك وتصرفاتك وسلوكك لذلك وجب عليك ان تكونى رقيبة على نفسك قبل ان تكوني مربية لطفلك هذا ما تقوله الآنسة عزيزة عباس نديم في حديثها عن تربية الطفل يوم الاثنين الساعة ٤٫٣٠ .

— « الميتة الفجائية » لون من الطب القصصي يقدمه الدكتور مصطفى الديواني يوم الاثنين الساعة ٦٫٣٠ .





— هل سمعتم بحكومة لها ملوك عدة ومملكة واحدة ؟ انها مملكة عربية ولا يوجد لها مثيل فى التاريخ ابدا . استمعوا الى الاستاذ فريد مدور يتحدث عن هذه المملكة يوم الاثنين الساعة ٨٫٣٠

— يقدم انطون الياس صابات يوم الثلاثاء الساعة ٧٫٤٥ حلقة جديدة من برامج المتنوعات .

— حديث « فى عيادة الطبيب » هذا الاسبوع للدكتور فؤاد غصن . استمعوا اليه يوم الاربعاء الساعة ٧٫٣٠ .

— تتحدث الدكتورة سهير القلماوى في « برنامج المرأة » يوم الاربعاء عن « مركز المرأة بعد الحرب » .

— استمعوا يوم الخميس الساعة ٧٫٣٠ الى مراجعة عامة عن النشاط الأدبي في البلاد العربية للاستاذ يوسف مسكونى .

— يتابع الدكتور اسحق موسى الحسينى سلسلة برامج « من صميم الحياة » فيقدم حلقة جديدة منها يوم الخميس الساعة ٨٫٣٠ .

— تقدم السيدة وداد السكاكينى يوم الجمعة الساعة ٤٫٣٠ حديثا عن النشاط النسوى في مصر

— « حكمة العرب » هو موضوع حديث السيدة رشا حنون الدباغ الذى نذيعه في برنامج المرأة يوم الجمعة .

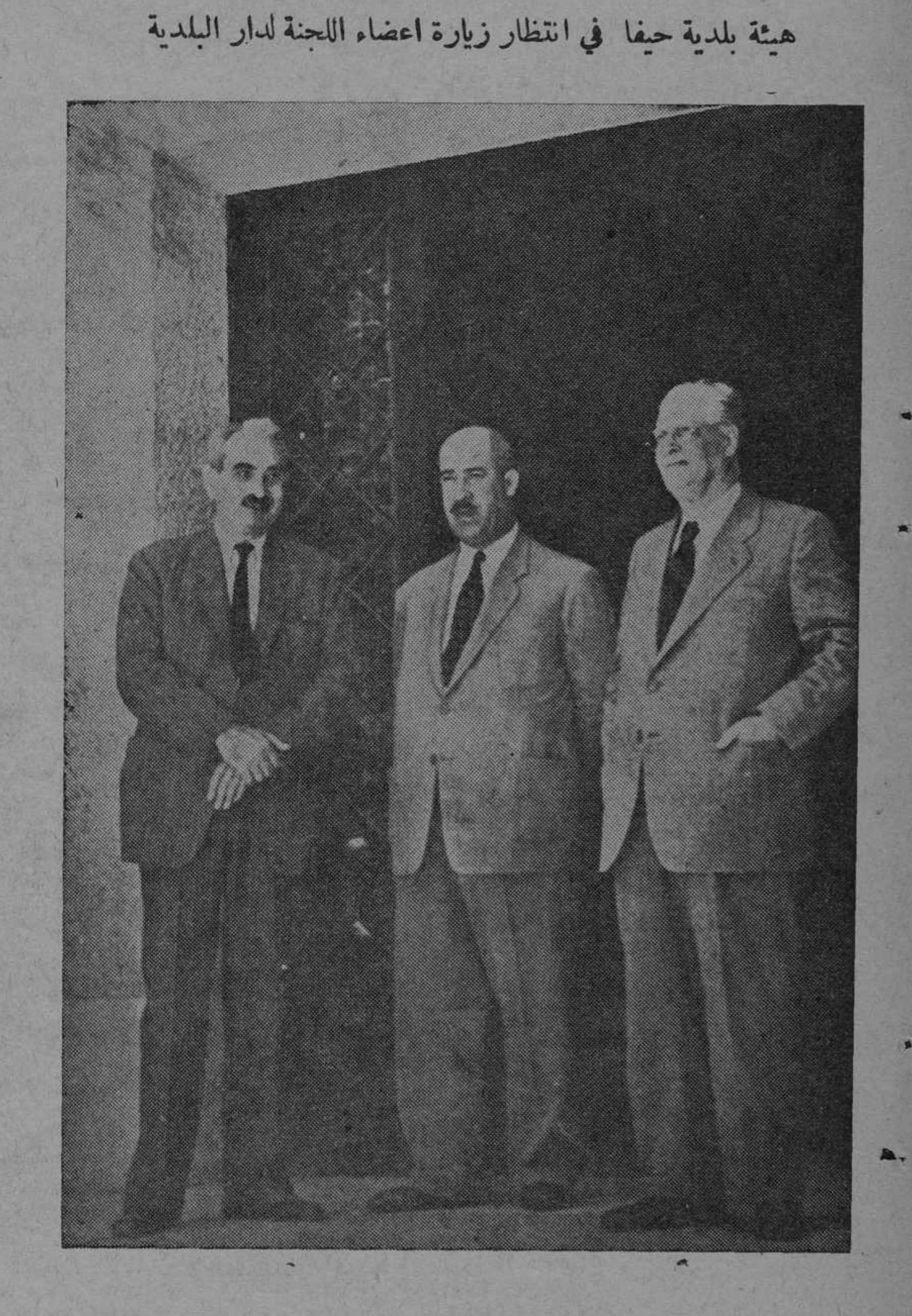
— استمعوا يوم الجمعة الساعة ٧٫٣٠ الى حديث فى ميادين الاقتصاد والمال يقدمه هذا الاسبوع الاستاذ منير الشريف .

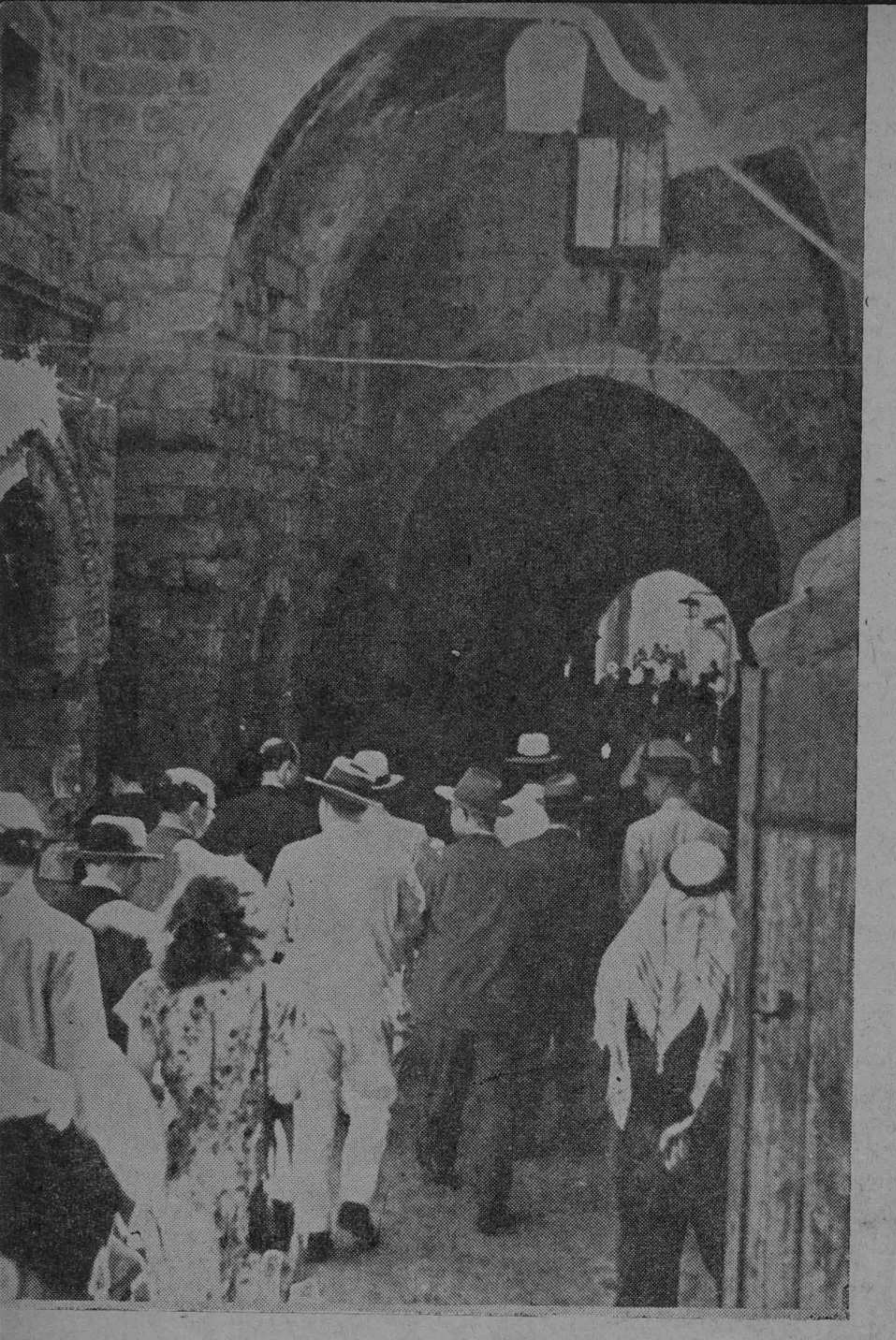
— تتحدث الآنسة نجوى قعوار الساعة ٤٫٣٠ من يوم السبت عن المرأة وفن الرواية .



القاضي ساندستروم وحاكم لواء القدس فى جولة في المدينة القديمة

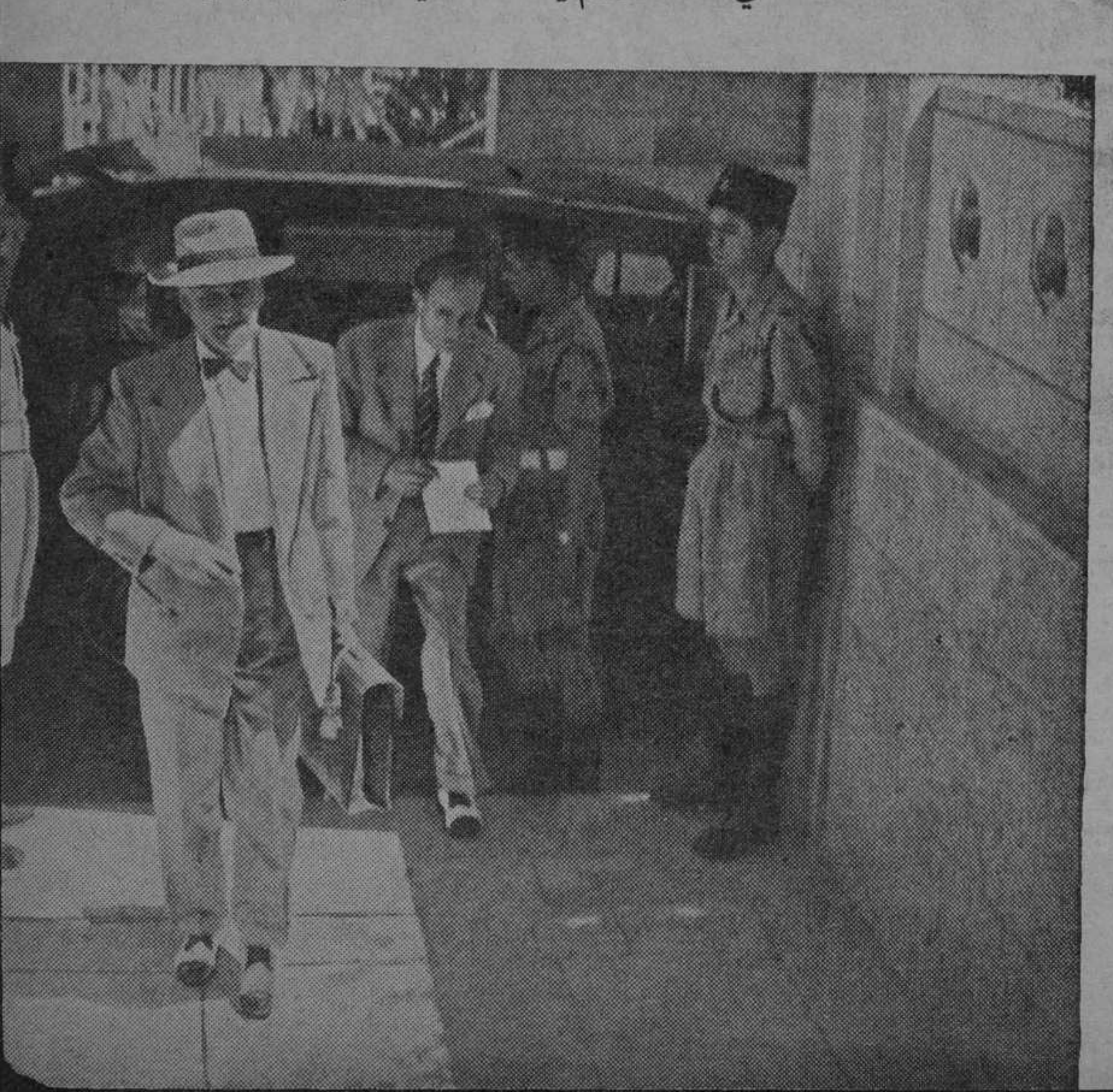
هيئة بلدية حيفا في انتظار زيارة اعضاء اللجنة لدار البلدية





اعضاء لجنة التحقيق في طريقهم الى الحرم الشريف

القاضي ساندستروم يدخل جمعية الشبان المسيحية



لجنة التحقيق فى جولاتها



القسم النسوي

بعض مشاكل الاسرة

للدكتورة سهير القلماوي

كنت أظن ان حسن النية في الزوجية كفيل بحل مشاكل الاسرة كلها ، حتى صدمتني الحقائق فعرفت من حياتي وحياة من اتصلوا بي من الاقرباء والاصدقاء ان من مشاكل الاسرة الاساسية ما لا ينفع فيه حسن نية او تفاهم ، بل ما لا ينفع فيه حب عميق يتوفر بين الزوجين .. واذا واقع كيان الاسرة يبدو لي بعد ان كنت لا اعرف الا خيالا رهيبا خطيرا يكفي ان نذكر ان منه يتكون كيان الأمة وانه على سلامته وقوة دعائمه يقف كيان الدولة مزعزعا او ثابتا ، يمكننا لنعرف مدى رهبتـــه وخطره . واخذت ادرس بعض ما يقلقل هذه الاسس او يضعفهـا على مر الزمن وكونت لنفسي بضع ملاحظـات لا تزال رغم صدقها ودقتها تتمتع بشيء من الخيال . ولعل الحياة الهادئة التى نعمت بها زمنا وما امتاز به ابواي من قوة الشخصية التى لم تكن تسمح لنا بالاطلاع بله الاشتراك في مشاكل اسرتنا هو الذي اضفى هذا الخيال على تصوري لكيان الاسرة حتى اليوم . فلم اكن اعرف عن مشاكل الاسرة شيئا حتى واجهتها بالفعل ماثلة فى حياتي او حيـاة من اتصلوا بي ، فتلقيتها لاول مرة كما يتلقى السائح

فالأسرة مطالبها التى تتضخم كل عام والتى تزداد فى كل طبقة بنسبة ثرائها. وهى اليوم اخطر المشاكل في هذا الزمن الذى قامت فيه الحرب فرفعت من اسعار كل شيء حتى اصبح ما كان يكفي اسرة قبل الحرب لا يقوم بنفقات الفرد الواحد ابانها وبعدها. والأجور والمكاسب العادية عند غير اغنياء الحرب لم تزدد بنسبة الغلاء لا من بعيد ولا من قريب ، واذا الأسرة تقف اليوم امام زيادة كبيرة فى باب النفقات لا يقابلها الا الأقل فى باب الواردات ، وعلى عاتق ربة البيت تقع تبعة هذا العمل الشاق وهو الملاءمة بين الدخل والخرج بحيث لا يفيد هذا كثيرا فى صعوبات الأسرة ومظهرها الذى لا ترغب فى النزول عنه كثيرا . ولعله مما يزيد المشكلة تعقيدا، تدخل الزوج تدخلا غير محمود فى لوم ربة البيت وتحميلها كثيرا مما يعانيه من ضيق الصدر الذى جعلت الحرب حالا عامة بين الناس اجمعين . ولست اقول انه ليس للرجل ان يتدخل فى ميزانية الدار . فهو المدبر لها بلا جدال . وهو المشرف الاعلى عليها . ولكن الذى اعنيه هو تدخله في تفصيلات هـذه الميزانية مما يشعر ربة الدار بعجزهـا او تقصيرها . فلا تكون العاقبة الا ازدياد شعورها بالعجز ، ثم

فرائد ما امتازت به بلد لم يكن رآها من قبل ، مقبلة على تفهم اسرارهـا نشطة لحل صعوباتها . وكان اول ما لاحظت ان اخفاء مشاكل الأسرة عن ابنائها الصغار فيه كثير جدا من المزايا اذ يتيح لهذا النشاط ان يتوفر لحلها ، ويتيح في الوقت نفسه هذا الاقبال على حل ما لا يمكن حله منها فى امل قوي يخفف وطأتها اذا لم يستطع ان يمحوهـا محوا . ولاحظت فى الوقت نفسه ان هؤلاء الصغار فى الأسرة اذا ما كبروا واصبحوا في سن تؤهلهم الى توقع حمل نفس المسؤولية تجاه اسرة جديدة يجدر بالأبوين ان يطلعاهم على شيء من هذه الصعوبات حتى يزيلا شيئا من خطورتهـا وحتى يشيرا بشيء من الحلول التجريبية التى نجحت معها .

ان اخطر ما يصادف الأسرة من مشاكل فى هـذا العصر الحديث الذى تعددت فيه المطالب هى مشكلة الميزانيـــة ، صغرت او كبرت ،

اعلانها الافلاس آخر الامر . وهو لو شجعها وامدها ببعض النصح لكان ذلك اجدى في نشاطها وتحفزها لحمل الأعباء . بل ان من الرجال من يلوم زوجه على انفاقها بضعة قروش ازيد مما كان ينبغي فى مأكل الأســرة ، ولكنه لا يضن على نفسه باضعاف هذا المبلغ ينفقه فى المقهى او على الخلاف فى جلسة لا تعود على احد بفائدة ، ان لم تمد بالضرر المحقق. فلو ان الزوج قلل من مطالبه وخفض من نصيبه فى الميزانية لاقتدت به الأسرة ، وقلل كل فرد فيها من نصيبه . اما شكوى الازواج من استيلاء المرأة على جزء كبير من الميزانية في سبيل زينتها وترفها ، فهذه شكوى فى محلها . ولكن النزعة الحديثة اخذت تخفف من اسباب هذه الشكوى . واظن ان اكثر السيدات وخاصة من نشأت منهن فى وسط راق من الناحية المعنوية اصبحت تقدر زينة المرأة حق قدرها . واصبحت ترى في البساطة جمالا قد يفوق

فى كثير جمال الغلاء والتعقيد . فاذا عرف كل فرد فى الاسرة حدوده فى الانفاق ، كان من السهل تسيير دفة الميزانية نحو السلام . فان الاقتصاد فى النفقات الخاصة يستتبع روحا طيبا يقبل الاقتصاد فى النفقات العامة . واذا شجعت المرأة على التصرف الحسن ، وجـدت ابوابا وابوابا من الاقتصاد الحميد . الاقتصاد الذى لا يحرم احدا من حقه فى حياة طيبة فى تلك السن التى يستطيع فيها ان ينعم بالحياة ومباهجها. وهو فى الوقت نفسه لا يؤرق نوم الاسرة بالاحلام المفزعة فى مواجهة الطوارىء من مرض مريض او نحو ذلك ، مما لا بد لربة الدار ان تحسب حسابه . وليس جعل باب من ابواب الميزانية للطوارىء من وسائل الاحتياط فحسب ، ولـكنه اس من اسس الحياة المنزلية . فاذا توفر فيه شيء اثناء العام ، فانه ينفع بلا جدال فى الترفيه عن الاسرة ايام الاعياد واثناء الاجازات . واما باب المدخر من الميزانية لحساب المستقبل ، فانه يخضع فى اكثر الأسر الى الغلو اما طاغ على سائر الابواب يحرم الأسرة حقها من الحياة واما ملغى بحيث يعرض الأسرة الى انحدار المستوى فى المستقبل . ولعل الاعتـدال فيه من اشق الأمور ولـكنه من اوجبها . وربة الدار وحدها هى التى تحاسب عليه ولعـل فى بعض ما تيسره شركات التأمين شيء من الحل فى هذا الباب .

ولست اقف امام مشكلة من مشاكل الميزانية لا تزال قائمة فى كثير من البيوت وهى تعرض كيان الأسرة الى كثير من القلاقل الزلازل، لأنها آخذة في الزوال بحمد الله . تلك هى محاولة الرجل ان يسيطر كل السيطرة على دخل المنزل وخرجه وكأنما ربة الدار طفلة من اطفاله او خادم من خدمه. ففي هذا الغاء لوظيفة هامة قد اعدت لها المرأة اعدادا فطريا وهو ارهاق للرجل الذى يريد ان ينتج فى حياته حقا وتحميله عملا لم يعد له ولا يتسع له وقته ان كان يعرف للوقت قيمة .

ومشكلة الاطفال من اعقد مشاكل الأسرة . من يتولى تربيتهم ؟ اما الرجل فهو يريد ان يقحم نفسه ويتصدى لهذا العمل بمجرد ان يكبر الطفل . بل انه ليفعل ذلك احيانا والطفل ما يزال رضيعا فيريد ان يرسم له اوقات رضاعه ونومه ، واسلوب معيشته. ولعل هـذا يسير اذا قيس بالمشاكل الحقة يوم تصبح للطفل رغبات خاصة . هنا يبدأ النزاع الجدي بين الأم والأب. واخطر ما يواجهه الطفل سياسة متقلبة متناقضة فى تربيته. فان التربية السيئة عندي وعند علماء النفس المحدثين، اخف شرا على الطفل من التذبذب حول التربية الصحيحة . يقرأ الأب كتابا فيريد ان يطبقه على الطفل ، وتأبى طبيعة الأم الا ان يسير علمها او جهلها عليه. ويقف الطفل بين علمين مختلفين او بين علم وجهل حائر ضائع والحياة كلها من حوله محيرة غامضة والتردى فى سبل الغواية سهل ميسور . فاذا قدر الأب ان تدخله في تربية الطفل امامه ضار وان ضرر هـذا يفوق اي ضرر آخر لاسوأ تربية . واذا قدرت الأم انه لا يكفي ان تكون اما لتستطيع ان تربي التربية المثلى، لانحلت نصف مشاكل هذا الموقف. ولو عرف الابوان انهما يستطيعان ان يختلفا ويتطاحنا وينتصر احدهما على الآخر ما شاءا في غياب الطفل ولـكن عليهما ان يكونا جبهة متحدة امامه فى كل امر يعرض له لاستقرت حياة الطفل واستقامت . ولو ادرك الأبوان آخر الأمر انهما اجهل الناس بتربية الطفل لانهما يجربان التربية لأول مرة في طفلهما والتربية علم عملي اكثر منه نظرى وتبع هذا الادراك ترك الطفل يتصرف ما شاء فى حدود عدم الاضرار بنفسه او بغيره كما كانت تفعل جداتنا الجاهلات لتيسر امر التربية الصحيحة اضعاف اضعاف ما تيسره الـكتب والنظريات .

والاهل والاقرباء مشكلة اخرى تواجههـا الاسرة الناشئة وهؤلاء يريدون ان تكون لهم حقوق على ابنائهم وهذا من حقهم ولكنهم يريدون هذا احيانا على حساب الاسرة الجديدة . والزوجان يعتز كل منهما باسرته ويريد ان تـكون لها الغلبة في النفوذ بل الغلبة احيانا فى التمتع باطفال الاسرة وميزانيتها. والاسرة الجديدة تقف حائرة بين الاسرتين القديمتين وقد تزيد النار اشتعالا اذا تعصب كل منها لاسرته لانـه يراها افضل من الاخرى وتزداد النار لهيبـا اذا ما طالبت احدى الاسرتين القديمتين بكرامتها وهكذا تتوالى المشاكل وتتعقد والزوجان غافلان عن هذا المولود الجديد عن الاسرة التى تعاهدا على صونها واحيائهـا وتثبيت اركانهـا . والموازنة بين الاسر كان ميعادها ايام الخطبة وقفل باب الموازنة والمفاضلة كان بالزواج لانه اعتراف بتكافـؤ الاسرتين فاذا اريد بالزواج الاعتراف بكفاءة الزوج دون اهله كان ذلك بناء على احد اركان الاسس في الاسرة الجديدة لا على الاركان جميعا فليذكـر الزوجان ان زواجهما اعلان عن تكافؤ الاسرتين وان ابناءهما تسجيل لهذا الاعتراف بالتكافؤ . وليذكر آخر الامر ان ضيق نطاق الخلاف اكبر الاسباب في حله . وليرع الأقرباء والاهل حرمة الاسرة الجديدة . وحقهـا الطبيعي فى الوجود والثبات بل فى الهدوء والاستقرار .

هذه مشكلات تتعرض لهـــا الاسرة لم نصل الى عرض اكثرها فكيف بها جميعا بل كيف بالمشكلات العنوية التى يتعرض لها الزوجان نتيجة اختلاف الامزجة والبيئات والثقافات اينفع حسن التفاهم او حق الحب فى حلها ؟

الا ان الاسرة كيان رهيب خطر فلنقدر رهبته وخطورته ولنعمل على سلامته وثباته في تلك السلامة وذلك الثبات سلامة بناء الامة وثباته .

القافلة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة يصدرها مكتب المطبوعات فى القدس بالاشتراك مع القسم العربي من دار الاذاعة الفلسطينية

العنوان : ص . ب . ١٠٧٥ القدس

الاشتراكات :

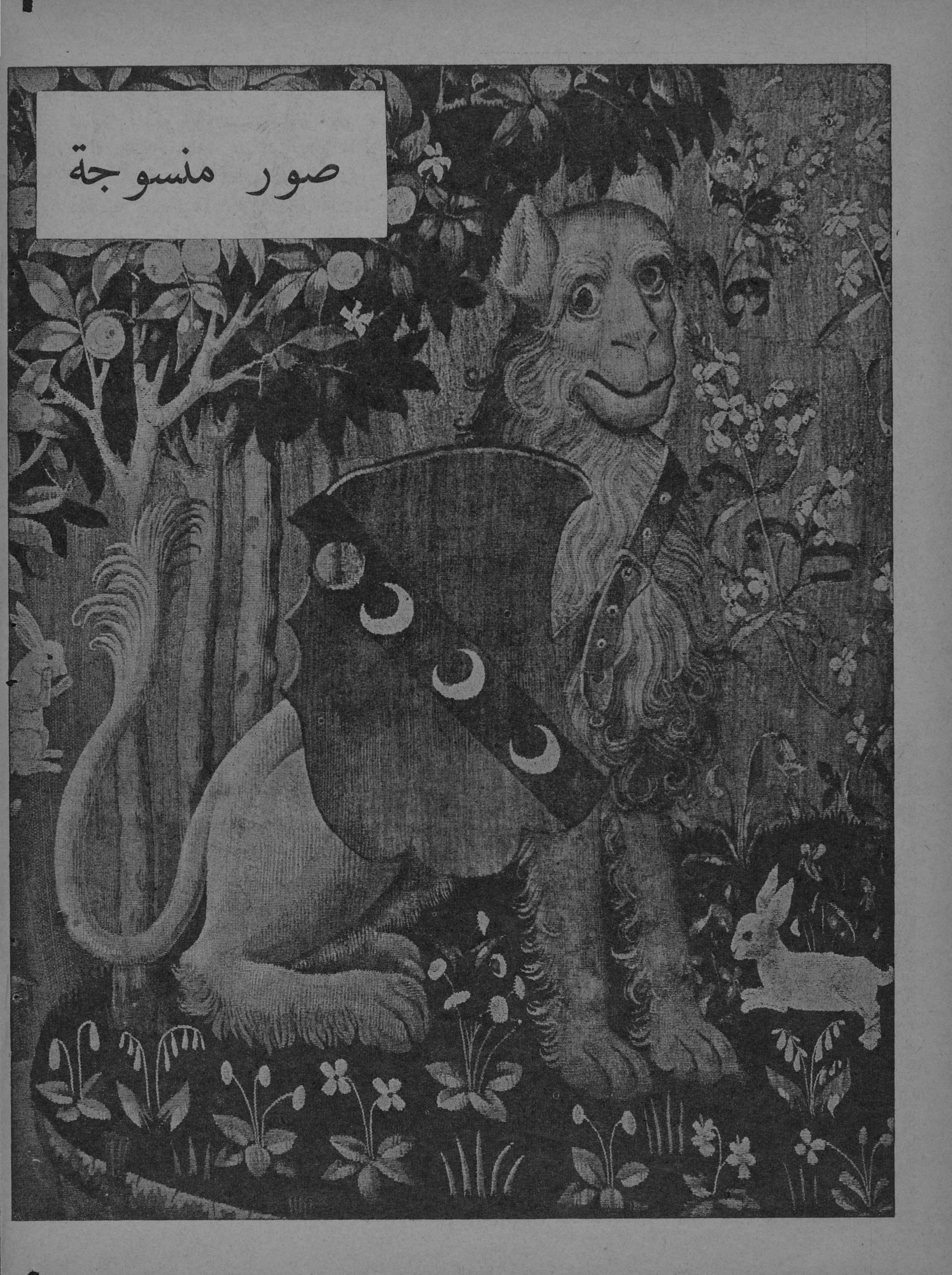
٨٥٠ ملاً عن ٥٢ عدداً و ٤٥٠ ملاً عن ٢٦ عدداً

وكلاء التوزيع : شركة فرج الله للصحافة

وكيل الاعلانات : مكتب صروف للنشر — يافا

تطبع فى مطبعة دار الايتام السورية

وادارة القافلة لا تتقيد بنشر ما يردها من رسائل او مقالات كما انها لا تتقيد بردها او الرد عليها


صور منسوجة



احدى الطنافس التى تمثل حصار مدينة فى العصور الوسطى



صورة سيدة من سيدات القرن السادس عشر

احدى الطنافس التى يبلغ عمرها نحو ٥٥٠ سنة وتمثل منظراً من حياة القديس بولس استيفن



« عرض اخيراً بمتحف (فيكتوريا والبرت) وهو متحف لندن الوطنى العظيم أروع مجموعة من الطنافس المزركشة بالرسوم التى ظللها سقف واحد. ويبلغ عددها ١٤٤ ، تقدر قيمتها باربعة ملايين من الجنيهات ، من بينها اقــدم مجموعة فى العالم ، وهى مجموعة شاهدت عدة مغامرات عجيبة منذ أن تم صنعها من ستمائة سنة خلت » .

طنفسة يرجع تاريخها الى اربع سنوات فقط



في عالم الكتب

قدم الاستاذ عيسى السفري الى مكتبة « القافلة » كتابيه الجديدين «الوعود الثلاثة» و «دماء ودموع» وقد جاءا ككلمة موفقة لكتابه القيم الذى سبق له ان وضعه عن القضية الفلسطينية واستعرض فيه جميع تطورات هذه القضية منذ نشأتها . اما «الوعود الثلاثة» فهو رسالة كان المؤلف قد بعث بها كشهادة خطية الى لجنة التحقيق البريطانية الامريكية التى وصلت الى القدس فى شهر آذار من العام الماضي . وفيه يستعرض الوعود الثلاثة التى يستند اليها اليهود في مطالبتهم بفلسطين . واول هذه الوعود الوعد الوارد في التوراة الى يشوع بن نون خليفة النبي موسى فى قيادة اليهود بعد هجرتهم من مصر . وفيه يأمر اليهود بعبور الاردن الى اراضي فلسطين وامتلاكها . والوعد الثانى هو الذى اصدره قورش ملك الفرس بعد ان حل اليهود من سبيهم فى بابل ووعدهم باعادة بناء هيكلهم فى فلسطين . وآخر هذه الوعود الثلاثة الوعد المعروف بوعد بلفور وهو عبارة عن الكتاب الذى كان اللورد بلفور وزير الخارجية البريطانية في اواخر الحرب العالمية الاولى قد بعث به الى اللورد روتشلد فى الثاني من شهر نوفمبر عام ١٩١٧ وفيه يعد اليهود بمساعدة الحكومة البريطانية لهم في انشاء وطن قومى لهم في فلسطين . وقد حلل المؤلف هذه الوعود الثلاثة وبين كيف انها كانت دائماً تصطدم بالعقبات لدى محاولة تحقيقها كما شرح التطورات التى ادت الى افسادها . والكتاب من وجهة عامة عرض مفيد سريع للعلاقات التى يتقدم بها اليهود فما يتعلق بصلتهم بفلسطين ورد قائم على البينات التاريخية للحجج المقدمة في هذا السبيل وهو يقع فى ٦٠ صفحة من حجم الجيب وثمنه ٧٥ ملا .

اما كتاب « دماء ودموع » فهو نموذج جديد فى الأدب السياسى يتألف من مقالات حول مواضيع مختلفة تتعلق بالحركة القومية منذ بدء الاضراب الذى اعلنه العرب عام ١٩٣٦ والذى دام ١٧٦ يوما وقد صيغت هذه المقالات باسلوب انتقادى جذاب . ويقع الكتاب فى ٢٦٠ صفحة وهو جيد الطبع حسن التجليد وثمنه ١٧٥ . واننا لنرجو للاستاذ السفري استمرار التوفيق فى هذا المجهود الأدبي ونأمل ان تلاقى كتبه التشجيع الذى تستحقه من القراء . « ن »

مصرع كليب

رواية تمثيلية شعرية

للشاعر محى الدين الحاج عيسى الصفدى

كان الشعر العربي متهما عند ادباء الغرب ومستشرقيه بالتأخر عن ركب الحضارة الشعرية لتطبعه بطابع الشعر الغنائى الذى يعتبر المرحلة الاولى من مراحل التقدم والتطور فى هذا الميدان الرحب الفسيح الذى تتصاول فيه الاخيلة، وتتسابق الابتكارات والمعاني كل تحاول السبق والفوز بالقدح المجلى ، فقد صنف الأدباء ومؤرخوهم الشعر الى ثلاثة اصناف ، كل منها يعتبر مرحلة من مراحل التطور ، قد تتفاوت وقد تجتمع ولكن الواحدة منها تمتاز عن الاخرى بطريقة التصوير ، وتنوع التعبير والتفكير ، وهى الغنائى والقصصى والتمثيلي.

ولعل الشعر العربي — وهذا ما يأخذه عليه مؤرخو الأدب بين الغربيين — من اغنى اداب العالم فى كنوز الشعر الغنائى، ولولا بعض اللمحات هنا وهنالك من الشعر القصصى ، لكان غنائياً فى جميع تصوراته واخيلته ، لكن هذا التطبع لم ينجم عن عوز فى اللغة ، او نقص في الابتكار والخيال وانما نجم عن ظروف عدة اهمها جغرافية البادية ، وطبائع القوم ، واخلاقهم ، وتحديد الصور والمرئيات ، وميلهم الى التفاخر والاعتزاز وهما صفتان ملازمتان لقوم اعتاد واعلى الكفاح والقتال ، واشربت نفوسهم بغرائز الشجاعة والفروسية .

وظل الشعر العربي في أمس الحاجة الى الروايات التمثيلية لتطبعه بطابع التقدم ومسايرة ركب الحضارة حتى ظهر المغفور له امير الشعراء احمد شوقى فأخرج الى المكتبة العربية بعض نفائس الادب القديم فى شكل روايات تمثيلية ، خلقت فى الشعر حيوية جديدة ، وشبابا غضا يافعا ، ثم احتذى حذوه ، وسار على أثره بعض الشعراء فسدوا بعض النقص في هذا الميدان وكانت آثارهم بداية طيبة لأمل مرجو .

وكتاب اليوم « مصرع كليب » من هذه المبتكرات الجديدة ، استمدت وحيها من قصة عربية قديمة ، لا اخال احدا لم يقرأها او يسمع بها ، فهي فى امهات كتب الأدب كالاغانى والعقد الفريد وخزانة الأدب . وهي تتردد على ألسنة الشعراء الذين يقرأون قصص العرب القديمة فى المقاهي الشعبية وينقلون الى جمهور العامة ، هذه القصص فى قراءاتهم .

والقصة اشهر من ان ننقلها الى قراء القافلة ، فهي صراع بين تغلب وبكر بطنى وائل على الزعامة والصولة ، وهى مجموعة من احاديث الانفة والعزة وحماية الجار خلقتها «سراب» ناقة «البسوس» وهي خالة لجساس بن مرة وجارة له ، قتلها ابن عمه كليب زعيم وائل ، فأدى قتلها الى مصرع كليب على يده ونشبت حرب عوان دامت اربعين حولا فني من فني فيها من ابطال العرب وصناديدهم ، وطارت ابانها شهرة المهلهل شاعر العرب وفارسهم فأصبحت شجاعته مضرب الامثال وموضع الاحاديث والذكر.

هذه القصة الخالدة نقلها الى عالم الشعر الاستاذ الشاعر محي الدين الحاج عيسى فى رواية تمثيلية ذات فصول خمسة ومناظر ثمانية في كل منها عدد لا يستهان به من المشاهد ، فجاءت تمثيلية رائعة ، لا يعوزها الشعر القوي ، ولا تنقصها الاخيلة الرحبة ، والمعاني الرائعة وانما هي جماع لهذا وذاك ، وباكورة طيبة تبشر بانتاج قومى ، وابتكار متتابع . وهى لعمرى ثمرة شهية لمجهود ناجح ، تقابل ولا شك بالتقدير والاقبال .

لن اطنب المديح واجزل الثناء فى هذه اللمحة القصيرة لمؤلف التمثيلية وان كان بها جديرا كل الجدارة وحسبي ان انقل الى قراء « القافلة » بعض مقتطفات من هذه التمثيلية ليدركوا بانفسهم ما فيها من تصوير رائع ، وشعر جزل .

هذا « كليب يصف لزوجه حلما

شاهده فيقول ...

رأيت كأني فى ديار غريبة ... بعيدا عن الأحباب اشكو التنائيا
بقفر تضل العين فيه ولا ترى ... بانحـائه الا السباع الضواريا
يكر على الليث كرة فاتك ... ويتبعه ذئب يروم حياتيـا
وافعى عليَّ قرب تجرر ذيلها ... وتنفث سما قاتلا من ورائيـا
ولا حية تسعى كتلك خبيثة ... تفح فحيحا يرسل الرعب داويا
فما كنت ادري اي خطب اذوده ... وما عدت ادرى قبلق من شماليا
وعاجلني الليث الهصور بوثبة ... تخلت بان الموت ينقض عاديا

الى ان يقول :

فيا هول عينيه وقد شع منهما ... بريق برى جسمي وراع فؤاديا
وشد عليَّ الذئب شدة غـادر ... فهشم اضلاعي واجرى دمائيا
وكنت اراه وهو يلعق من دمى ... وينهش من لحمي ويردى عظاميا

واسمع الى هذه الأغنية ينشدها المهلهل وهو ثمل :

لعمرك هذا الروض والماء والخمر ... وجارية تشدو ويشدو بها الشعر
هو العيش حلو ما ترى فى اهابه ... هموما ولا في مثله رتع الدهر
فهاتي من الصهباء من دنها الذى ... لقد عصرت فيه ولم تعرف الخمر
تدب الى الاحشاء وهى لطيفة ... وتسرى الى الاعضاء ما سرها سر
هل العمر الا رحلة طال همها ... فهيء لها ما قد يطيب به العمر
وما مثل هذه الكأس شعت منيرة ... تلاقى بها الايام ظلماؤها فجر
ودعد سرت سرا اليك بطيبها ... تعاطيكها والسر يفضحه الجهر
وغنت «رباب» وهي تزهو بحسنها ... وقد نقرت بالدف يا حبذا النقر
فتلك لنا شمس اضاءت عيوننا ... وهذى لنا فى الليل ما طلعت بدر

والتمثيلية كلها — لولا بعض القصر في النفس في اجزاء منها ، من هذا الشعر التصويرى القوي الذى يرمز الى خيـال واسع الافق وتملك فى اللغة ، واجادة فى التعبير ، ولولا بعض المآخذ ، وهى جد قليلة — لقلنا انها تحفة من تحف الادب وكنوزه تبعث على الاعجاب الخالص والتقدير الجم وقد قدمها بالقصة النثرية مستقيا اياها من امهات كتب اللغة كالاغاني وابن الاثير والعقد الفريد وايام العرب وخزانة الادب ثم اتبعها بالتمثيلية الشعرية وقد قسمها الى فصول من الناحية الزمنية تختلف باختلاف المناظر والمشاهد نثر فيها هنا وهنالك مقتطفات من شعر المهلهل ، أحكم وضعها فى مواضعها .

يقع الكتاب فى ١٥٨ صفحة من القطع المتوسط طبع فى القاهرة طباعة انيقة في مطبعة دار الكتب العربيـة لاصحابها عيسى البابي الحلبي وشركاه .

نهنى الاستاذ الشاعر على انتاجه متمنين ان تكون باكورة طيبة . وان يطلع علينـا شعراء فلسطين بتمثيليات رائعة مستمدة من كنوز الادب العـربي ومستوحاة من امجادنا ومفاخرنا .

خيرى حماد

النشاط العمراني فى قضاء جنين

اصدر مكتب مساعد حاكم لواء جنين النشرة الادارية الشهرية وفيها تفصيلات عن نشاط القضاء خلال شهر مايس الماضي ، جاء فيها ما يلي :—

— قدمت الادارة منحة مقدارها مائة جنيه فلسطيني لتعمير بئر قرية البارد . وقد تم التعمير والتنقيب عن المياه ، وتوفرت بذلك كميات وافرة من المياه تكفي حاجة قريتي البارد والعرقة .

— قدمت الحكومة مبلغ ٦٠ جنيها لتحسين آبار قرية جبع ، وقد تبين اثناء الحفر ان احد مجارى المياه كانت تختفي داخل الارض فتم اصلاحها والاستفادة منها . وكذلك تم اصلاح العين الشرقية وتنظيفها بحيث اصبحت تسد حاجة عدد كبير من الواردين عليها .

— يجرى الآن العمل في بناء حاووز ماء في قرية الفندقومية .

— زار مهندس المياه مناطق الكفير والرامة واليامون للبحث عن منابع جديدة للمياه .

المعارف :—

توجه المساعد والقائمقام الى سيريس وعقدوا اجتماعا عاما فى القرية تم خلاله استملاك مساحة مقدارها ١٥ دونما لبناء مدرسة جديدة عليها .

— تم بناء بيت للتفريخ وآخر للدواجن فى مدرسة جنين ويجرى العمل لبناء مكان مماثل في قرية سيلة الحارثية .

— تم استملاك ثلاثين دونما من الارض بالقرب من مدرسة جنين الثانوية لبناء مدرسة ابتدائية كاملة .

— حازت حديقة مدرسة جنين الثانوية على الجائزة الاولى من بين حدائق المدارس فى فلسطين .

— وصلت آلة لتفريخ الصيصان لمدرسة جنـين وابتدأت العمل بنجاح تام .

— تم فى جبع جمع ٦٥ جنيها لمصلحة المدرسة وقد دفعت فى صندوق القرية .

— ابتدأ التدريس فى مدرسة اللجون الجديدة .

— قدم اهالي اللجون مبلغ ٢٠٠ جنيه تبرع للمدرسة .

الزراعة :—

— اقيم فى جنين معرض للجراد تحت اشراف المعهد البريطـانى فى نابلس دام ثلاثة ايام .

— خصص اليوم الحـادى عشر من شهر ايلول لافتتاح المعرض الزراعي فى قضاء جنين وقد اجتمعت اللجان المختصة واتخذت عـدة قرارات لتكفل نجاح المعرض على احسن وجه . وقد باشر عدد من المزارعين بحفظ بعض المعروضات التى قد لا يتيسر وجودها فى ذلك الوقت .

— يقوم مفتش الزراعة بزيارة قرى قضاء جنين لتقديم تقرير عن حالة المزروعات .

برامج القاهرة لأسبوع كامل

برامج يومية ثابتة

	صباحا	مساء
	د س	د س
موسيقى	٦ر٤٥	
تمرينات رياضية	٦ر٥٠	
قرآن كريم	٧ر٠٠	
حديث ديني	٧ر٣٥	
موسيقى الصباح	٧ر٤٠	
قراءة البرنامج	٨ر٠٠	٨ر٣٠
الاخبار		٢ر٣٠
		٨ر٣٠
نشرات		٥ر٥٥

السبت في ٥ تموز

٢ر٠٠ منتخبات للآنسة ام كلثوم ٢ر٢٠ اسكتش (جميل بثينة) لمحمد عبد المطلب وفليزه رشدى ٢ر٤٥ — ٣ر٠٠ اغنية (سوا سوا) لفايده كامل ٦ر٠٠ اغنية (همسة حائرة) لمحمد عبد الوهاب ٦ر١٥ ركن الاغانى الشعبية باشراف خليل المصرى ٦ر٣٠ حديث التدبير المنزلى السيدة نظيرة نقولا ٧ر٠٠ فرقة اسماعيل العقاد الموسيقية ٧ر١٥ اغان من فلم (عنتر وعبلة) لشافية وعباس البليدى ٧ر٣٠ ركن الاغانى الشعبية باشراف خليل المصرى ٧ر٤٥ اهم حوادث الاسبوع المحلية — حديث للاستاذ محمود العزب موسى ٨ر٠٠ فكاهات لثريا حلمي وبديعة صادق ٨ر١٠ عبدالعزيز محمود — غناء ٨ر٤٥ قراءة برنامج الموجة القصيرة للاسبوع المقبل ٨ر٥٥ فرقة اسماعيل العقاد الموسيقية ٩ر١٠ قرآن كريم — الشيخ طه الفشنى ٩ر٤٠ محمد عبده صالح — عزف على القانون ٩ر٥٠ « بشار بن برد » برنامج اخراج سامى داود ١٠ر٢٠ اغان سودانية ١٠ر٣٠ اغان من فلم (خاتم سليمان) لليلى مراد ١٠ر٤٠ عبد العزيز محمود — غناء ١١ر٠٠ ختام

الاحد في ٦ تموز

٢ر٠٠ برنامج ما يطلبه المستمعون ٢ر٤٥ — ٣ر٠٠ اغان من فلم (خاتم سليمان) لليلى مراد ٦ر٠٠ (عوالى) برنامج اخراج حافظ عبد الوهاب ٦ر٣٠ حديث الاطفال — بابا شارو ٧ر٠٠ (الميكروفون فى نادى التجديف) برنامج يقدمه سامى داود ٧ر١٥ موسيقى البوق الفضى بقيادة محمود طه ٧ر٣٠ انشودة (الفن) لمحمد عبد الوهاب ٧ر٥٠ نجيب رزق الله — عزف على الكمان ٨ر٠٠ قرآن كريم — الشيخ على حزين ٨ر٤٥ موسيقى البوق الفضي بقيادة محمود طه ٩ر٠٠ حديث (الكتب الجديدة) للاستاذ احمد عبد الغفار ٩ر١٥ محمد الكحلاوى — اغان شعبية ٩ر٣٠ السيدة ملك وفرقتها (من مسرح البلدية بالاسكندرية) ١٢ر٠٠ تقريبا سلام الملك — ختام

الاثنين في ٧ تموز

٢ر٠٠ (يوم سعيد) موسيقى لمحمد عبد الوهاب ٢ر٠٥ اغنية (الحبيب المجهول) لمحمد عبد الوهاب ٢ر٤٥ — ٣ر٠٠ اغان من فلم (حبيب العمر) لفريد الاطرش ٦ر٠٠ ركن الاغانى المتنوعة باشراف احمد صبره ٦ر١٥ حديث وزارة الدفاع الوطني ٦ر٣٠ ركن المرأة ٧ر٠٠ ركن الاغاني المتنوعة باشراف احمد صبره ٧ر١٥ (علماء العرب — ابن اليتيم) برنامج اخراج سامى داود ٧ر٤٥ فرقة سيد محمد الموسيقية ٨ر٠٠ قرآن كريم الشيخ محمد عكاشة ٨ر٤٥ فرقة سيد محمد الموسيقية ٩ر٠٠ صالح عبد الحي — غناء ٩ر٣٠ (على هامش الحوادث) حديث للاستاذ محمود المنجورى ٩ر٤٥ رجاء — غناء ١٠ر٠٠ فلسفة السعادة قصيدة لايليا ابو ماضي يقرؤها عبد الوهاب يوسف ١٠ر١٠ (تواشيح)غناء لوردكاش ١٠ر٣٠ صالح عبد الحي — غناء ١١ر٠٠ سلام الملك — ختام

الثلاثاء في ٨ تموز

٢ر٠٠ الحان من البرامج الخاصة ٢ر٤٥ — ٣ر٠٠ موسيقى خفيفة يقدمها علي الراعي ٦ر٠٠ الموسيقى الملكية ٦ر١٥ اغان من فلم (انا ستوته) لصباح ٦ر٣٠ حديث الاطفال — بابا شارو ٧ر٠٠ سيد درويش الطنطاوى — اغان بلدية ٧ر١٥ (موسيقى السريناد) يقدمها محمد محمود شعبان ٧ر٣٠ منتخبات للانسة ام كلثوم ٧ر٥٠ جرجس سعد — عزف على الناى ٨ر٠٠ قرآن كريم الشيخ ابو العنين شعيشع ٨ر٤٥ الموسيقى الملكية ٩ر٠٠ (لمحات من الحياة) حديث لحضرة صاحب العزة محمد توفيق دياب بك ٩ر١٥ نادره — غناء ٩ر٣٠ اغان من فلم (لست ملاكا) لمحمد عبد الوهاب ونور الهدى ١٠ر٠٠ (كانديدا) برنامج اخراج سامى داود ١٠ر٣٠ نادره — غناء ١١ر٠٠ سلام الملك — ختام

الاربعاء في ٩ تموز

٢ر٠٠ (رقصة الدبكة الشامية) غناء سورى لايليا ابو ماضي ٢ر١٠ نجاة — غناء (تسجيل خاص للاذاعة اللاسلكية) ٢ر٤٥ — ٣ر٠٠ اغان من فلم (غرام وانتقام) لاسمهان ٦ر٠٠ برنامج ما يطلبه المستمعون ٦ر٣٠ ركن المرأة ٧ر٠٠ برنامج ما يطلبه المستمعون ٧ر٣٠ نوال — غنـاء ٧ر٤٥ فرقة حسين جنيد الموسيقية ٨ر٠٠ ٩حديث الجامعة العربية ٩ر١٥ عبد الغنى السيد — غناء ٩ر٣٠ محمد السيد شلبى — فلوت بمصاحبة بيانو ٩ر٤٥ اغنية (الكرنك لمحمد عبد الوهاب) (يا نجم) للآنسة ام كلثوم ١٠ر٢٠ (الشريك المخالف) تمثيلية وضع ابو سمره اخراج عبد الوهاب يوسف ١٠ر٣٠ عبد الغنى السيد — غناء ١١ر٠٠ سلام الملك — ختام

الخميس في ١٠ تموز

٢ر٠٠ منتخبات من فلم (نشيد الأمل) للآنسة ام كلثوم ٢ر٤٥ — ٣ر٠٠ اغنية (همسة حائرة) لمحمد عبدالوهاب ٦ر٠٠ سيد مصطفى — اغان شعبية ٦ر١٥ متنوعات ٦ر٣٠ ركن المرأة ٧ر٠٠ سيد مصطفى — اغان شعبية ٧ر٢٠ حديث وزارة الصحة ٧ر٣٠ اغان من فلم (قلبى وسيفى) لمحمد البكار وصباح ٧ر٤٠ اوركسترا ادارة موسيقات الجيش المصرى ٨ر٠٠ (الاسطى ابراهيم) تمثيلية اخراج السيد بدير ٨ر٤٥

اوركسترا ادارة موسيقات الجيش المصرى ٠٠ر٩ حديث لحضرة الشيخ المحترم الاستاذ عباس محمود العقاد ١٥ر٩ فتحية احمد — غناء ٤٠ر٩ عزف على القانون — لحضرة صاحب العزة مصطفى بك رضا ٥٠ر٩ قرآن كريم الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي ٢٠ر١٠ محمد عبد الوهاب واسمهان اوبريت (مجنون ليلى) ٣٠ر١٠ فتحية احمد — غناء ٠٠ر١١ سلام الملك — ختام

الجمعة في ١١ تموز

٠٠ر٩ صباحا قراءة البرنامج ٠٥ر٩ موسيقى القرب ١٥ر٩ برنامج ما يطلبه المستمعون ٠٠ر١٠ الميكروفون فى النادى الأهلي ١٥ر١٠ اغاني من الافلام ٠٠ر١١ منتخبات للشيخ علي محمود والشيخ ابراهيم الفران ٢٠ر١١ اذاعة القرآن الكريم وآذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من احد مساجد القاهرة ٣٠ر١٢ تقريباً استراحة ٤٥ر١٢ برنامج مسجل ٠٠ر١ محمد الصغير — اغان شعبية ٢٠ر١ — ٣٠ر١ اغنية (فرحة الشرق) للآنسة ام كلثوم ٠٠ر٢ (تبين زين) برنامج وضع واخراج محمد محمود شعبان ٢٠ر٢ اغنية (آه يا هنا) عباس البليدى ٤٥ر٢ — ٠٠ر٣ منتخبات لأسمهان ٠٦ر٥ آذان المغرب — الشيخ ٠٥ر٦ اغنية (كليوباترا) لمحمد عبد الوهاب ٣٠ر٦ حديث الاطفال — باباشارو ٠٠ر٧ حسيبة رشدى — اغان تونسية ١٥ر٧ محمود شكوكو — مونولوجات ٢٠ر٧ محمد عبد المطلب — غناء ٤٥ر٧ فرقة حسين فوزى الموسيقية ٠٠ر٨ قرآن كريم الشيخ محمد السعودى ٣١ر٨ آذان العشاء ٥٠ر٨ الدكتور جوهر — عزف على البزق ٠٠ر٩ (ذكرى الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده) حديث للدكتور عثمان امين ١٥ر٩ (الامام) برنامج اخراج السيد بدير ٤٥ر٩ فرقة حسين فوزى الموسيقية ٠٠ر١٠ اغان من فلم (الماضي المجهول) لليلى مراد ١٥ر١٠ الاستاذ احمد الحناوى — مختارات من اشعاره ٣٠ر١٠ محمد عبد المطلب — غناء ٠٠ر١١ سلام الملك — ختام

السبت في ١٢ تموز

٠٠ر٢ منتخبات للآنسة ام كلثوم ٤٥ر٢ — ٠٠ر٣ دور (انا عشقت) للشيخ سيد درويش ٠٠ر٦ ركن الاغاني الشعبية باشراف احمد عبد القادر ١٥ر٦ اغان من فلم (اول نظرة) لصباح ٣٠ر٦ «ركن المرأة» ٠٠ر٧ ديالوجات من الافلام ١٥ر٧ ركن الاغانى الشعبية باشراف احمد عبد القادر ٣٠ر٧ «اهم حوادث الاسبوع المحلية» حديث للاستاذ محمود العزب موسى ٤٥ر٧ موسيقى كلية البوليس الملكية ٠٠ر٨ قرآن كريم — الشيخ طه الفشنى ٤٥ر٨ قراءة برنامج الموجة القصيرة الاسبوع ٥٥ر٨ (يوم سعيد) موسيقى لمحمد عبد الوهاب ٠٠ر٩ حديث دينى — فضيلة الاستاذ الشيخ عبد الوهاب خلاف ١٥ر٩ موسيقى كلية البوليس الملكية ٣٠ر٩ فايدة كامل — غناء ٤٥ر٩ انشودة (الشباب) لمحمد عبد الوهاب ٠٥ر١٠ فكاهات لبديعة صادق ومحمد ادريس ١٥ر١٠ محمد شوقى — غناء ٣٠ر١٠ ابراهيم العريان — عزف على القانون ٤٠ر١٠ فايدة كامل — غناء ٠٠ر١١ سلام الملك — ختام

هنا لندن

الاحد في ٦ تموز

٤٥ر٦ قرآن كريم ٠٠ر٧ الاخبار ٤٥ر١٢ برنامج الأحداث — ٠٠ر٧ مرآة الغرب « حديقة الحيوانات بلندن» ١٥ر٧ تمثيلية صلاح الدين ومكائد الحشاشين « الجزء الثاني » ٤٠ر٧ « لكل سؤال جواب» ٠٠ر٨ الاخبار ٣٠ر٩ قصة قصيرة ٥٠ر٩ اغاني لسيد مصطفى ٠٥ر١٠ حديث العالم العربي ١٥ر١٠ الاخبار ٣٠ر١٠ ختام

الاثنين في ٧ تموز

٤٥ر٦ قرآن كريم ٠٠ر٧ الاخبار ٤٥ر١٢ حديث المدارس ٠٠ر٧ برنامج الاحداث ٣٠ر٧ غناء من فيلمي الدنيا بخير انتاج شركة الفنانين المتحدين وطاقية الاخفاء انتاج شركة عزيزة أمير ومحمود ذو الفقار ٠٠ر٨ الاخبار — على هامش الاخبار ٣٠ر٩ تمثيلية ست البيت ٠٥ر١٠ غناء لسيد شطا ١٥ر١٠ الاخبار

الثلاثاء في ٨ تموز

٤٥ر٦ قرآن كريم ٠٠ر٧ الاخبار ٤٥ر١٢ برنامج المدارس ٠٠ر٧ برنامج ندوة المستمعين ٣٠ر٧ عالم اليوم ٤٥ر٧ فترة موسيقية ٠٠ر٨ الاخبار — على هامش الاخبار ٣٠ر٩ غناء ٠٠ر١٠ حديث الثلاثاء ١٥ر١٠ الاخبار ٣٠ر١٠ ختام

الاربعاء في ٩ تموز

٤٥ر٦ قرآن كريم للشيخ محمد الصيفي ٠٠ر٧ نشرة الاخبار ٤٥ر١٢ صحيفة المرأة — الملابس والبطاقات ٠٠ر٧ تعليم الانجليزية ١٥ر٧ تمثيلية « انتقام حريمي » ٠٠ر٨ الاخبار — رسالة أنباء القاهرة ٣٠ر٩ برنامج لكل سؤال جواب ٥٠ر٩ غناء لمحمد الكحلاوى ٠٥ر١٠ حديث التجارة والاقتصاد ١٥ر١٠ الاخبار

الخميس في ١٠ تموز

٤٥ر٦ قرآن كريم ٠٠ر٧ الاخبار ٤٥ر١٢ تعليم الانجليزية ٠٠ر٧ عيون الشعر «حسين محمد طنطاوى» ١٥ر٧ مرآة الشرق ٣٠ر٧ غناء لسعاد زكى ٠٠ر٨ الاخبار ٣٠ر٩ قرآن كريم ٤٠ر٩ حديث — العلم والحياة ٥٠ر٩ غناء ١٥ر١٠ الاخبار

الجمعة في ١١ تموز

٤٥ر٦ قرآن كريم ٠٠ر٧ نشرة الاخبار ٤٥ر١٢ قرآن كريم — قراءة البرنامج ٠٠ر٧ صحيفة المرأة ١٥ر٧ لأم كلثوم ٤٠ر٧ قصة قصيرة ٠٠ر٨ نشرة الاخبار — على هامش الاخبار ٣٠ر٩ قرآن كريم ٥٠ر٩ المختار من أحاديثنا ٠٥ر١٠ غناء ١٥ر١٠ الاخبار ٣٠ر١٠ ختام

السبت في ١٢ تموز

٤٥ر٦ قرآن كريم ٠٠ر٧ نشرة الاخبار ٤٥ر١٢ برنامج المدارس ٠٠ر٧ برنامج يعلن فى حينه ٢٠ر٧ حديث الشئون العالمية ٣٥ر٧ غناء — لمحمد عبد الوهاب ٠٠ر٨ نشرة الاخبار — رسالة أنباء العراق ٣٠ر٩ حديث ٤٥ر٩ اغان ٠٥ر١٠ حديث الشؤون العربية في الصحف البريطانية ١٥ر١٠ الاخبار

برامج محطة الشرق الأدنى

للاذاعة العربية

تذيع على اربع موجات قصيرة طولها

٦٢ر٢٥ ، ١٨ر٤٤ ، ٩ر٤٨ ، ٣٦ر٩٠ متراً

الاحد في ٦ تموز

٤٥ر٥ تمرينات رياضية ٥٥ر٥ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٦ الاخبار ١٠ر٦ القرآن الكريم ٤٠ر٦ أغاني وموسيقى الصباح ٠٠ر٧ الاخبار ١٠ر٧ موسيقى ٢٠ر٧ حديث الصباح ٣٠ر٧ موسيقى عبد الحليم نوره ٤٥ر٧ ختام ٠٠ر١٠ قراءة برنامج اليوم ٠٥ر١٠ اغان من الافلام ٢٥ر١٠ موسيقى غربية خفيفة ٤٥ر١٠ فرحة الربيع — برنامج غنائي ١٥ر١١ اغنية (سمعت قلبك) بدرية حلمي ٢٥ر١١ اغان متنوعة ٤٠ر١١ اغان من البرامج الخاصة ٠٠ر١٢ فرقة الرياض — حفلة موسيقية ١٠ر١٢ ركن الاغاني الخفيفة — حسن ابو زيد ٣٠ر١٢ الحديث الاول لسعادة حسن نشأت باشا في ميادين الاقتصاد والمال ٤٥ر١٢ سعاد حسين — منولوجات ٥٥ر١٢ اغنية (يا حلوه) محمد صادق ١٠ر١ ام كلثوم — اسطوانات ٣٠ر١ الاخبار ٤٥ر١ فوزى سليم — حفلة غنائية ٠٠ر٢ اغان من فلم — الماضى المجهول ١٥ر٢ الفرقة الشرقية — معزوفات من اغاني الافلام ٢٥ر٢ فريد الاطرش — اسطوانات ٤٠ر٢ ركن الاغاني الشعبية باشراف عبد الرحمن سامى ٠٠ر٣ قراءة برنامج المساء — ختام ٣٠ر٤ برنامج المرأة تمثيلية ٠٠ر٥ حديث اطفال — للآنسة حبوبه حداد ٢٠ر٥ اغان للاطفال ٣٠ر٥ موسيقى واغان راقصة ٤٥ر٥ اغنية (ودعتك) عبد العزيز محمود ٠٠ر٦ الاخبار ١٥ر٦ زاوية المستمعين ٠٠ر٧ قالت صحف العالم اليوم ١٠ر٧ محمد الكحلاوى ٣٠ر٧ العالم في شهر بقلم عروة ٤٥ر٧ سمعان الاسقف رواية ١٥ر٨ مازن الانصارى — منولوجات ٣٠ر٨ ابحاث الاندية ٤٥ر٨ عبد الوهاب — اسطوانات ٠٠ر٩ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٩ موسيقى ٣٠ر٩ محمد امين ٥٠ر٩ القرآن الكريم ٠٥ر١٠ مختارات غنائية ٢٥ر١٠ فؤاد زيدان ٤٠ر١٠ حياة محمد ٠٠ر١١ ختام

الاثنين في ٧ تموز

٤٥ر٥ تمرينات رياضية ٥٥ر٥ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٦ الاخبار ١٠ر٦ القرآن الكريم ٤٠ر٦ موسيقى وأغان الصباح ٠٠ر٧ الاخبار ١٠ر٧ موسيقى ٢٠ر٧ حديث الصباح ٣٠ر٧ موسيقى ٤٥ر٧ ختام ٣٠ر١١ قراءة برنامج اليوم ٣٥ر١١ اغان من فلم اميرة الاحلام ٤٥ر١١ شفيق جلال — تسجيل خاص ٠٠ر١٢ فرقة المحطة — حفلة موسيقية ١٠ر١٢ مختارات غنائية ٣٠ر١٢ اذاعة ابحاث الاندية ٤٥ر١٢ حسنى العاشق ٠٥ر١ سليمة مراد ١٧ر١ عزيز عثمان ٣٠ر١ الاخبار ٤٥ر١ حفلة غنائية ٠٠ر٢ اغان من فلم — وحيدة ١٥ر٢ اغان لنجاة علي ومحمد عبد الوهاب ٣٥ر٢ موسيقى ٤٥ر٢ اغان متنوعة ٠٠ر٣ قراءة برنامج المساء — ختام ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) حديث ٢) موسيقى ٠٠ر٥ جلال حرب ١٥ر٥ منولوجات خفيفة ٣٠ر٥ من الاغاني الحديثة ٤٥ر٥ ركن الاغاني الخفيفة — احمد صبره ٠٠ر٦ الاخبار ١٥ر٦ اغان من فلم انتصار الشباب ٣٠ر٦ (الميتة الفجائية) حديث للدكتور مصطفى الديواني ٤٥ر٦ اغان عراقية ٠٠ر٧ قالت صحف العالم اليوم ١٠ر٧ فرقة الأنغام الذهبية بقيادة عبد الحميد توفيق زكى ٣٠ر٧ كتب من الغرب ٤٥ر٧ الجندول — محمد عبد الوهاب ٥٧ر٧ اغان من برنامجي — عرس في البادية — عامر وجميلة ١٠ر٨ عصمت عبد العليم ٣٠ر٨ (العلوم المبسطة) حديث للاستاذ فريد مدور ٤٥ر٨ موسيقى ٥٠ر٨ فلمون وهبة ٠٠ر٩ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٩ موسيقى من فرقة سيد محمد ٣٠ر٩ مصطفى الجعفرى — اغان ريفية ٤٥ر٩ اغنية (نويت احبك) شهر زاد ٠٠ر١٠ القرآن الكريم الشيخ علي حزين ٣٠ر١٠ منولوج لأم كلثوم ٤٠ر١٠ اغنية (اقبل الليل) عبد الرحمن الخطيب

الثلاثاء في ٨ تموز

٤٥ر٥ تمرينات رياضية للاستاذ بليغ صفوت ٥٥ر٥ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٦ الاخبار ١٠ر٦ القرآن الكريم ٤٠ر٦ موسيقى واغان الصباح ٠٠ر٧ الاخبار ١٠ر٧ موسيقى ٢٠ر٧ حديث الصباح ٣٠ر٧ موسيقى من البرامج والاغاني الخاصة ٤٥ر٧ ختام ٣٠ر١١ قراءة برنامج اليوم ٣٥ر١١ اغان من فلم نشيد الأمل ٥٥ر١١ اغان متنوعة ١٥ر١٢ سامى الصيداوى — اغان شعبية ٣٠ر١٢ اذاعة حديث العلوم المبسطة — للاستاذ فريد مدور ٤٥ر١٢ اغنية (يا اهل ترى) ناصيف عرموني ٥٥ر١٢ قانون منفرد — عمر للفقير ٠٥ر١ عبد الغنى السيد — غناء ١٧ر١ (فين قلبى فين) سهير حسنى ٣٠ر١ الاخبار ٤٥ر١ اغنية (عايزني احبك) عبد المطلب ٠٠ر٢ اغان من فلم — روميو وجولييت ١٥ر٢ مختارات غنائية ٣٥ر٢ اغنية (يا حلو) شافية احمد ٤٥ر٢ عبد الوهاب — اسطوانات ٠٠ر٣ قراءة برنامج المساء — ختام ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) حديث للآنسة روز غريب ٢) موسيقى ٣) فوائد منزلية للسيدة مارى خباز ٠٠ر٥ ركن الاغاني الخفيفة ١٥ر٥ اغان من فلم حبيب العمر ٣٠ر٥ ام كلثوم — اسطوانات ٤٥ر٥ (يا خاين) صابر الصفح ٠٠ر٦ الاخبار ١٥ر٦ قصائد غنائية ٣٠ر٦ في ميادين الرياضة ٤٠ر٦ اغنية (بين همس الورد) سعاد محمد ٠٠ر٧ قالت صحف العالم اليوم ١٠ر٧ ايليا بيضا — بغدادى وميجانا وعتابا ٣٠ر٧ حديث الشعر ٤٥ر٧ برنامج متنوعات — يقدمه انطون الياس صابات ٣٠ر٨ شخصيات الاسبوع للاستاذ ابو شهلا ٤٥ر٨ ثنائيات غنائية احلام وهيام — تسجيل خاص ٠٠ر٩ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٩ اغنية لآمال حسين ٤٥ر٩ القرآن الكريم ٠٥ر١٠ فريد الاطرش ٢٥ر١٠ ادوار مختارة ٤٠ر١٠ من اغانى الأوبريت للشادية ملك ٠٠ر١١ ختام

الاربعاء في ٩ تموز

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى وأغاني الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ معزوفات متنوعة ٧ر٢٠ حديث الصباح ٧ر٣٠ الفرقة الشرقية – حفلة موسيقية ٧ر٤٥ ختام ١١ر٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١ر٣٥ اغان من فلم احلام الحب ١١ر٥٠ كريمة احمد وبديعة مصابني – منولوجات ١٢ر٠٠ روز نصر ١٢ر١٥ غرام شيبا ١٢ر٣٠ اذاعة شخصيات الاسبوع ١٢ر٤٥ زكية جورج ١ر٠٠ خليل المصرى ١ر١٤ عبد الفتاح راشد ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ اجفان الأمير ٢ر٠٠ اغان من فلم يوم سعيد ٢ر٢٠ موسيقى من فرقة علي فراج ٢ر٣٠ اسمهان – اسطوانات ٢ر٤٥ سيد مصطفى وكورس – اغان شعبية ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء – ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) حديث ٢) موسيقى ٣) فوائد لربة البيت ٥ر٠٠ زاوية المستمعين ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ اغان شعبية ٦ر٣٠ اغان من فلمي عنتر وعبلة والجيل الجديد ٦ر٤٥ الياس ربيز ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ فايدة كامل ٧ر٣٠ فى عيادة الطبيب حديث مع الدكتور فؤاد غصن ٧ر٤٥ همسة حائرة – عبد الوهاب ٨ر٠٠ حفلة غنائية ٨ر٣٠ قصة الأسبوع ٨ر٤٥ منولوجات ٩ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩ر٢٠ موسيقى ٩ر٣٠ المطربة اللبنانية حنان – حفلة غنائية ٩ر٤٥ صالح عبد الحي ١٠ر٠٠ اغنية لنجاة علي ١٠ر٢٥ مختارات غنائية ١٠ر٤٥ اغنية (ايه لذة الدنيا) كارم محمود ١١ر٠٠ ختام

الخميس في ١٠ تموز

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى واغان الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ موسيقى ٧ر٢٠ حديث الصباح ٧ر٣٠ حفلة موسيقية ٧ر٤٥ ختام ١١ر٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١ر٣٥ اغان من فلم ملائكة فى جهنم ١١ر٥٠ عبد الوهاب اجومي ١٢ر٠٥ ثنائي احسان ونوال عبده – منولوجات ١٢ر٢٠ حسين علي ١٢ر٣٠ اذاعة حديث فى عيادة الطبيب ١٢ر٤٥ وجيه بدرخان ١ر٠٠ كمان ١ر١٠ بديعة صادق – منولوجات ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ عبد الغنى السيد ٢ر٠٠ اغان من الافلام ٢ر٢٠ انطوانيت اسكندر ٢ر٣٥ محمد البكار – غناء ٢ر٥٠ سعاد مكاوى ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء – ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) حديث ٢) موسيقى ٣) العناية بغرفة النوم – حديث ٥ر٠٠ شهر زاد ٥ر١٥ اغان متنوعة ٥ر٣٠ ديالوجات غنائية ركن الاغانى ٥ر٤٥ الحديثة ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ رجس شوقى ٦ر٣٠ برنامج المزارعين ٦ر٤٥ نورهان ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ عبد العزيز محمود ٧ر٣٠ النشاط الأدبى فى البلاد العربية ٧ر٥٠ برنامج اعده سعد مكاوى ٨ر١٥ القرآن الكريم ٨ر٣٠ من صميم الحياة ٨ر٤٥ حفلة مسجلة ٩ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩ر٢٠ موسيقى من رباعي العقاد ٩ر٣٠ اخوان الصفا ٩ر٤٥ فتحية احمد ١٠ر١٠ مختارات غنائية ١٠ر٣٠ حضيري ابو عزيز ١٠ر٤٥ سعاد زكى ١١ر٠٠ ختام

الجمعة في ١١ تموز

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى واغاني الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ فرقة المحطة – موسيقى ٧ر٢٠ حديث الصباح ٧ر٣٠ فرقة الاذاعة الحديثة – حفلة موسيقية ٧ر٤٥ ختام ١٠ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ١٠ر٠٥ زاوية المستمعين ١٠ر٥٥ موسيقى ١١ر٠٠ القرآن الكريم وخطبة وصلاة الجمعة ١٢ر٣٠ اذاعة حديث من صميم الحياة ١٢ر٤٥ سيد فرج السيد – اغان بلدية ١ر٠٠ ابراهيم احمد ١ر١٠ اغان شعبية ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ صابر الصفح ٢ر١١ موسيقى ٢ر١٦ اغان من فلم – انتصار الشباب ٢ر٣٠ برنامج الجيش العربي الاسبوعي الخاص ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء – ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) النشاط النسوى فى مصر ٢) موسيقى ٣) حديث ٥ر٠٠ تمثيليات ٥ر٢٠ اغاني الاطفال ٥ر٣٠ اغان من فلم الماضى المجهول ٥ر٤٥ حسيبه رشدى – اغان تونسية ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ عبد الأمير الصائغ ٦ر٣٠ بريد المستمع ٦ر٤٠ يوسف تاج ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ مارى جبران ٧ر٣٠ حديث للاستاذ منير الشريف ٧ر٤٥ مشاهد من التاريخ ٨ر١٥ محمد الجنيدى – منولوجات ٨ر٣٠ الادباء فى مجالسهم الخاصة ٨ر٥٠ نوال محمد ٩ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩ر٢٠ بزق ٩ر٣٠ سعاد محمد ٩ر٤٥ مواليا مختارة ١٠ر٠٠ القرآن الكريم ١٠ر٣٠ موسيقى ١٠ر٣٥ محمد فوزى ١١ر٠٠ ختام

السبت في ١٢ تموز

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى واغانى الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ فرقة المحطة – موسيقى ٧ر٢٠ حديث الصباح ٧ر٣٠ فرقة الاذاعة الحديثة – حفلة موسيقية ٧ر٤٥ ختام ١١ر٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١ر٣٥ اغان من فلم مجد ودموع ١١ر٥٠ اغان متنوعة ١٢ر٠٥ سيد سليمان – تسجيل خاص ١٢ر١٥ اكرام جودة – اغان خفيفة ١٢ر٣٠ اذاعة جلسة الأدباء ١٢ر٥٠ يحيي عبد القادر ١ر٠٥ مها غسان ١ر١٥ ابراهيم حمودة ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ (ساعة رضاك) عصمت عبد العليم ٢ر٠٢ اغان من فلم – احلام الشباب ٢ر١٥ موسيقى ٢ر٣٠ محمد امين ومحمد عبد المطلب – اغان ٢ر٤٥ فتحية محمود اغان خفيفة ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء – ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) المرأة وفن الرواية حديث ٢) موسيقى ٣) بريد المستمعات ٥ر٠٠ احمد صدقى ٥ر١٥ مختارات غنائية ٥ر٣٠ عبد الله المدرس ٥ر٤٥ بدرية حلمي ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ حسنى العاشق ٦ر٣٠ ركن الطلبة ٦ر٤٥ اهم مواد الأسبوع القادم ٦ر٥٥ موسيقى ٧ر٠٠ قالت صحف العالم ٧ر١٠ سرى طمبورجي ٧ر٣٠ حديث السينما ٧ر٤٥ القرآن الكريم ٨ر٠٠ صفحة التانجو ٨ر١٠ التكتمة ٨ر٣٠ حديث لسعادة الاستاذ نجيب الراوى ٨ر٤٥ موسيقى ٩ر٠٠ الاخبار ٩ر٢٠ سهير حسنى ٩ر٣٠ حسن عبد النبى ٩ر٤٥ سهرة ١٠ر٤٢ محمد القبنجي ١١ر٠٠ ختام

برامج دار الإذاعة

الأسبوع المبتدئ بيوم الاحد الواقع في ٦ تموز سنة ١٩٤٧
والمنتهي بيوم السبت الواقع في ١٢ تموز سنة ١٩٤٧

الاحد

في ٦ تموز سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ رقصة الكونت ـ موسيقى الصباح

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٣٥ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٤٥ ٧ ختام

٠٠ ١٠ صلاة الأحد المباركة — منقولة من كنيسة القديس اندراوس الانجلية العربية برام الله

٠٠ ١١ ختام

(٢) البرنامج النهاري

٤٥ ١ الحان على البيانو — يقدمها عيسي جعنينة

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ زاوية المرأة —
١ — شؤون التموين والتدبير المنزلي
٢ — موسيقى
٣ — (الحياة العائلية فى الصين) حديث للسيدة عزيزة الكرمي

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ احسن ما اختاروا

٠٠ ٧ قراءة شعرية (اغنية الرياح الأربع) للشاعر علي محمود طه ويقدمها عصام حماد

١٠ ٧ روحي الخماش — عود منفرد — تسجيل خاص

١٥ ٧ سامية ونادية — حفلة منولوجات خفيفة — (خلي عنك فكر الشر) لحنا فرح و (نياله) لكريم و (مرسى) لفتحي قوره والحان يحي السعودى ـ تسجيل خاص

٣٠ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٥٥ ٧ ثلاثي منسي — معزوفة (وداد) ـ تسجيل خاص

٠٠ ٨ عباس البليدى — حفلة غنائية (دايماً تقول بكره) — تسجيل خاص

١٥ ٨ حديث — (المدارس السيكلوجية ـ الكشتالت الالمانية) للسيد عبدالله الريماوى

٣٠ ٨ رواية الاسبوع (الاستاذ) لابرهيم طوقان ويقدمها فريق الاذاعة

٠٠ ٩ ١— نشرة الاخبار
٢— فلسطين فى اسبوع

١٥ ٩ ام كلثوم (ايمتى الهوى) و (ينوبك ايه) — حفلة غنائية مسجلة

٣٠ ٩ ختام

الاثنين

في ٧ تموز سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ احلام القفقاز

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهارى

٤٥ ١ الاذاعة المدرسية — (روعة الزهراء) للا نسة نجوى قعوار

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ جميل العاصي — حفلة غناء شعبي ـ تسجيل خاص

٣٠ ٢ نجاة علي — (يا ليلة) و (صون يا نبي) — حفلة غنائية مسجلة

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ حديث الاطفال

٠٠ ٧ كلية الاذاعة — (تعلم الانجليزية — تركيب الجمل البسيطة) للسيد جبرا ابرهيم

٢٠ ٧ آمال حسين — حفلة غنائية (عيناك) — تسجيل خاص

٣٠ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٥٥ ٧ الرياضة فى اسبوع — للسيد ابراهيم سليم نسيبة

٠٠ ٨ محمد غازى — حفلة غنائية (يا ريتني مرة) لعمر الطوانسى وتلحين غازى

١٥ ٨ من المعلم ... الى المعلم (اللغة العربية في المدارس) للدكتور اسحق موسى الحسيني مفتش اللغة العربية

٣٠ ٨ روضة الالحان ـ برنامج موسيقي غنائي خاص — تسجيل خاص

٠٠ ٩ نشرة الاخبار

١٥ ٩ سناء — حفلة غنائية (مين زيي الليلة متهنى) لصلاح الموصلي وتلحين رياض البندك

٣٠ ٩ ختام

الثلاثاء

في ٨ تموز سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ رقصة الوردة — موسيقى الصباح

الاذاعة الفلسطينية

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم – الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهاري

٤٥ ١ ادمون فرهود – حفلة غنائيه – (مين فيناكان الحق عليه) لعلي الشيرازي وتلحين زيادة – تسجيل خاص

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ عباس البليدي – حفلة غنائية (كحيل العين) – تسجيل خاص

٢٥ ٢ محمد عبد الوهاب – منولوج (يا ترى يا نسمة)

٣٥ ٢ في اسواق فارس – موسيقى مسجلة

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ ما يطلبه المستمعون

٠٠ ٧ كلية الاذاعة – (حضارة العلم – مكان العلم فى حضارة الانسان) للسيد عبدالله الريماوى

١٠ ٧ الحان تركية – حفلة موسيقة يقدمها اوتين ترياقيان

٣٠ ٧ القرآن الكريم – الشيخ منصور الشامي الدمنهوري

٥٥ ٧ محمد ريس علي – عزف منفرد على الكلارنيت

٠٠ ٨ سامية ونادية – حفلة منولوجات خفيفة (تحلالى الدنيا) لمحمد اسماعيل و (قش ياقشاش) لابراهيم رفقة والحان يحيى السعودى و (الدنيا تضحك لك) تلحين وجيه بدرخان

١٥ ٨ (السوابق القضائية في فلسطين) حديث للقاضي السيد شكرى المهتدى

٣٠ ٨ حفلة من الموشحات الاندلسية – يقدمها يحيي السعودى

٠٠ ٩ نشرة الاخبار

١٥ ٩ بلبل الأرز – حفلة غناء شعبي

٣٠ ٩ ختام

الاربعاء

في ٩ تموز سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية – ابراهيم سليم نسيبة

١٠ ٧ عبده عوض – قانون منفرد (رقصة بنت العرب)

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم – الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهاري

٤٥ ١ الاذاعة المدرسية – (البيعة ليزيد بولاية العهد) للسيد رفيق الصالح

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ فريد الاطرش – (من يوم حبك) و (يا نسمة) – حفلة غنائية مسجلة

٢٥ ٢ حديث مختار – (ثقافتنا انسانية) للسيد محمد امين حسونة

٣٥ ٢ سهام رفقي – (يا ام العباية) – تسجيل خاص

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ اناشيد وموسيقى للاحداث – تقدمها الآنسة سعاد وتنشدها فرقة المنشدين بمرافقة اركسترا المحطة

٠٠ ٧ كلية الاذاعة – (تعلم الافرنسية – المقاطع الصوتية والحركات) – للاب جبرائيل ابي سعدى

١٥ ٧ خليل سلمان – حفلة غناء شعبي

٣٠ ٧ القرآن الكريم – الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٥٥ ٧ احمد يوسف صديق – كمان منفرد

٠٠ ٨ (بينى وبين المستمعين) الحديث الاسبوعي للسيد عزمى النشاشيبي مراقب البرامج العربية

١٠ ٨ كاظم السباسي – حفلة غنائية دور (اد ما احبك) لمحمد عثمان

٣٠ ٨ زاوية العلوم والآداب

٠٠ ٩ ١– نشرة الاخبار

٢– اخبار الجريدة الرسمية

١٥ ٩ روحي الخماش – حفلة غنائية (انساني يا حب كفايه) لحسن عبد الوهاب وتلحين الخماش

٣٠ ٩ ختام

الخميس

فى ١٠ تموز سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية – ابراهيم سليم نسيبة

١٠ ٧ حب النورية – موسيقى الصباح

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم – الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهاري

٤٥ ١ حفلة غناء تركى مسجلة

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ عبد الغنى السيد – منولوج – (غاب بدرى عن عيونى) – حفلة غنائية مسجلة

٢٥ ٢ قصة الاسبوع (على ضفة النهر) للآنسة قدسية خورشيد

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

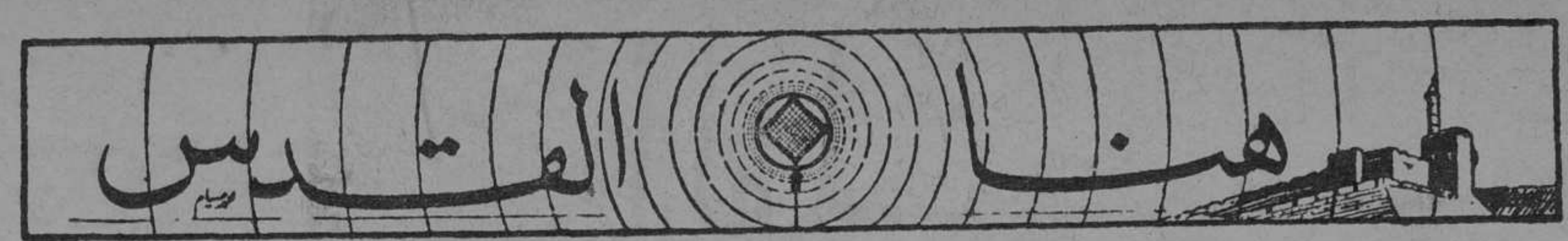
١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ ما يطلبه المستمعون

٠٠ ٧ كلية الاذاعة (من التاريخ الاسلامى – الاسلام في آسيا الصغرى) – للسيد نقولا زيادة

١٠ ٧ يحيي السعودى – حفلة غنائية



٣٠ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٥٥ ٧ عبده عوض ـ قانون منفرد

٠٠ ٨ رباعي المحطة ـ حفلة موسيقية يقدمها مصطفى احمد علي

١٥ ٨ اسمهان ـ (يا طيور) و (رجعت لك يا حبيبى) ـ حفلة غنائية مسجلة

٣٠ ٨ راديو فيلم ـ (علي مراد وهشام النشاشيبي) ـ يقدمان « نعيم الظلام » برنامج خاص كتبه عصام النشاشيبي

٠٠ ٩ نشرة الاخبار

١٥ ٩ عامر خداج ـ حفلة غناء شعبي

٣٠ ٩ ختام

الجمعة

فى ١١ تموز سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحى

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية ـ ابراهيم سليم نسيبة

١٠ ٧ موسيقى الصباح ـ مارش لتشايكوفسكى

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٤٥ ٧ ختام

(١) البرنامج النهارى

٠٠ ١١ اذاعة دينية ـ منقولة من المسجد الاقصى المبارك بالاشتراك مع محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية

١٥ ١٢ مدائح نبوية شريفة ـ يقدمها الشيخ منصور الشامى الدمنهورى وفريق من المنشدين ـ تسجيل خاص

٣٠ ١٢ ختام

٤٥ ١ سناء ـ حفلة غنائية (مين زنى الليلة متهنى) لصلاح الموصلي وتلحين رياض البندك ـ تسجيل خاص

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ محمد البكار (يا حلاوة بنت النيل) ـ اغنية مسجلة

٢٥ ٢ حديث (حول اللاسلكى ـ من احاديث حلقات المعرفة بنابلس) للسيد وصفي عبد الهادى

٣٥ ٢ لوردكاش (امنت بالله) اغنية مسجلة

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائى

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ برنامج القرية

٠٠ ٧ كلية الاذاعة ـ (مواطن العرب والمسلمين ـ الحجاز) للسيد حسين علي اليوسف

١٠ ٧ مدائح نبوية شريفة ـ يقدمها الشيخ محمد صلاح الدين كبارة مع فريق المنشدين

٢٥ ٧ محمد ريس علي ـ ناي منفرد

٣٠ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٥٥ ٧ زاوية الكشافة ـ للسيد فوزى محيي الدين النشاشيبي

٠٠ ٨ صابر الصفح ـ حفلة غنائية (عاشق يا بوي) لخضر العيتاني وتلحين الصفح

٢٠ ٨ منيرة احمد ـ (لما جفاني وراح) و (يا بو الزلف) ـ تسجيل خاص

٣٠ ٨ همسات القيثار ـ متنوعات موسيقية غنائية ـ تسجيل خاص

٠٠ ٩ نشرة الاخبار

١٥ ٩ تخت المحطة الشرقى ـ حفلة موسيقية يقدمها فاضل الشوا

٣٠ ٩ ختام

السبت

فى ١٢ تموز سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحى

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية ـ ابراهيم سليم نسيبة

١٠ ٧ ثلاثى منسي ـ (وداد)

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهارى

٤٥ ١ حفلة غناء عراقى ـ مسجلة

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ حفلة من الموشحات الاندلسية يقدمها روحي الخماش ـ تسجيل خاص

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائى

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ حديث الاطفال ـ (طاقية الاخفاء وساحل الذهب) تقدمه الآنسة سعاد

٠٠ ٧ كلية الاذاعة (خواطر فى اللغة والأدب) ـ للسيد عادل جبر

١٠ ٧ اسعد رستم ـ حفلة غنائية (وفاء النيل) لعلي احمد البحش وتلحين رامز الزاغة

٣٠ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٥٥ ٧ رامز الزاغة ـ عود منفرد

٠٠ ٨ وجيه بدرخان ـ حفلة (يا قلبي) لاسحق عبد القادر رشيد وتلحين وجيه بدرخان

٢٠ ٨ حديث صحي ـ (الحمى) للدكتور توفيق كنعان

٣٠ ٨ باقة الفن الأسبوعية ـ يقدمها فاضل الشوا

٠٠ ٩ ١ ـ نشرة الاخبار
٢ ـ التعليق السياسي العربي

١٥ ٩ دنيا ـ حفلة غنائية تانجو (فقدت الأماني) لفتحي قوره وتلحين جليل عزوز

٣٠ ٩ ختام

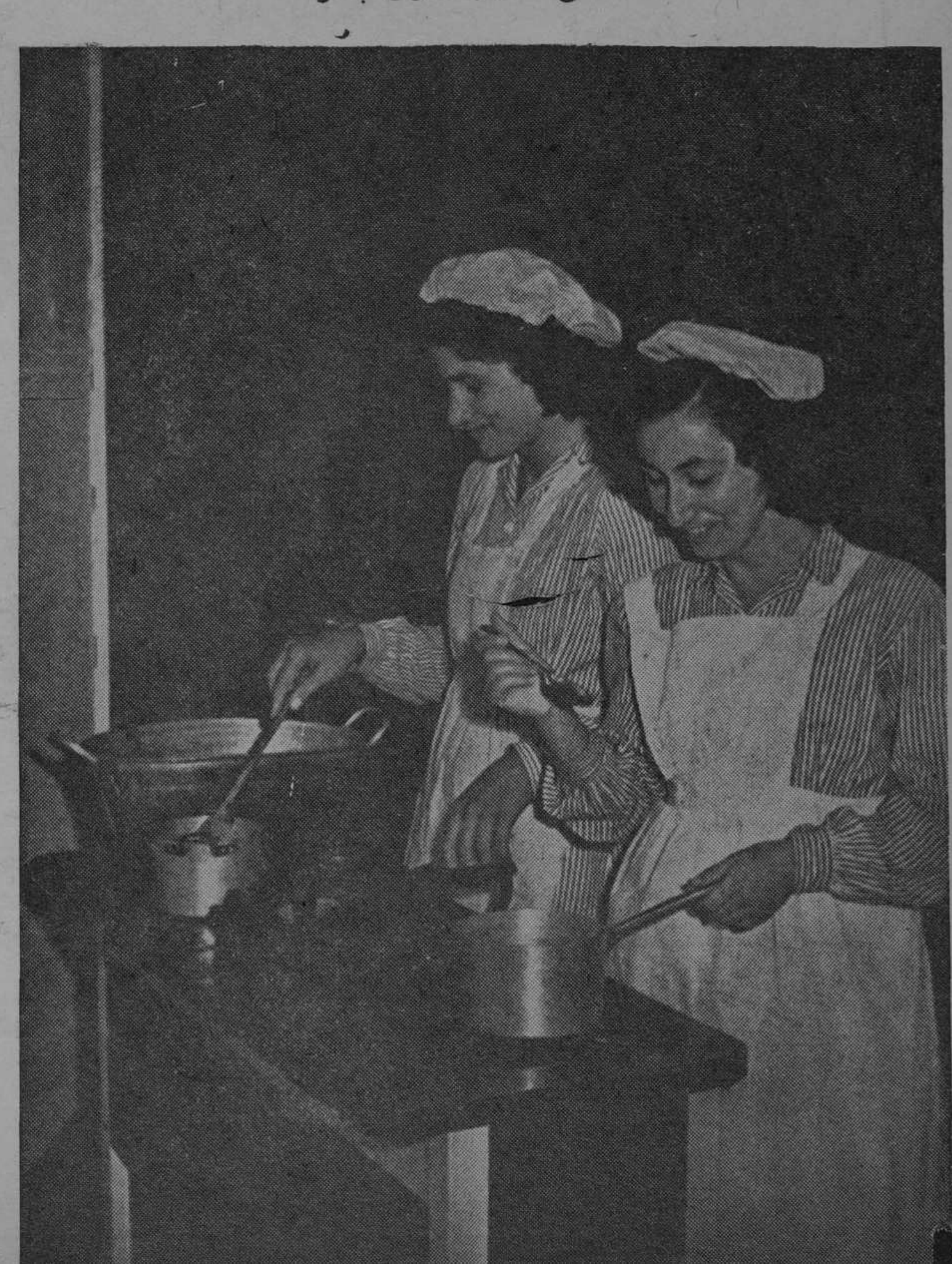
مدارس البنات – بقيه

المتعلمة قابلة ان تكون زوجة وأماً اكثر من اختها التى لم تتعلم . لهذا يجب السعي لتحسين نظـــام تعليم البنات في فلسطين وتوسيعه بحيث يكون الغرض منه ان تشعر البنات بتراثهن العربي فى اللغة والأدب والتاريخ ، وان يـــكن من بناة الأسرة السعيدة القادرات على ادارة البيت ، وان يتعلمن شيئا كافيا من علم الصحة ورعاية الطفل للمحافظة على صحة ابنائهن وبناتهن ، وأن يتدربن على الخلق الحسن والعادات الطيبة ، وان يقفن على معرفة كافية بدينهن . أى يجب ان يكون تعليم البنات عملياً وتهذيبياً يتسق وروح الأنوثة ، لا ان يكون مجرد تقليد لتعليم البنين » .

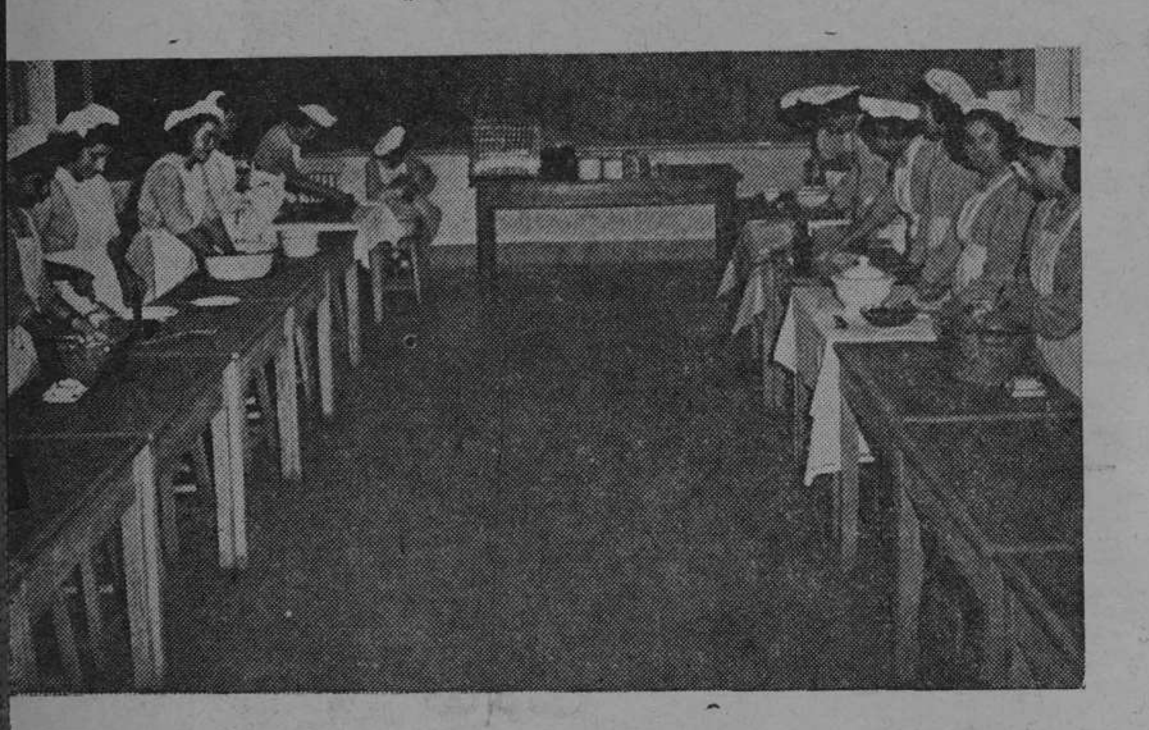


اعداد الطالبات لدور الأمومة

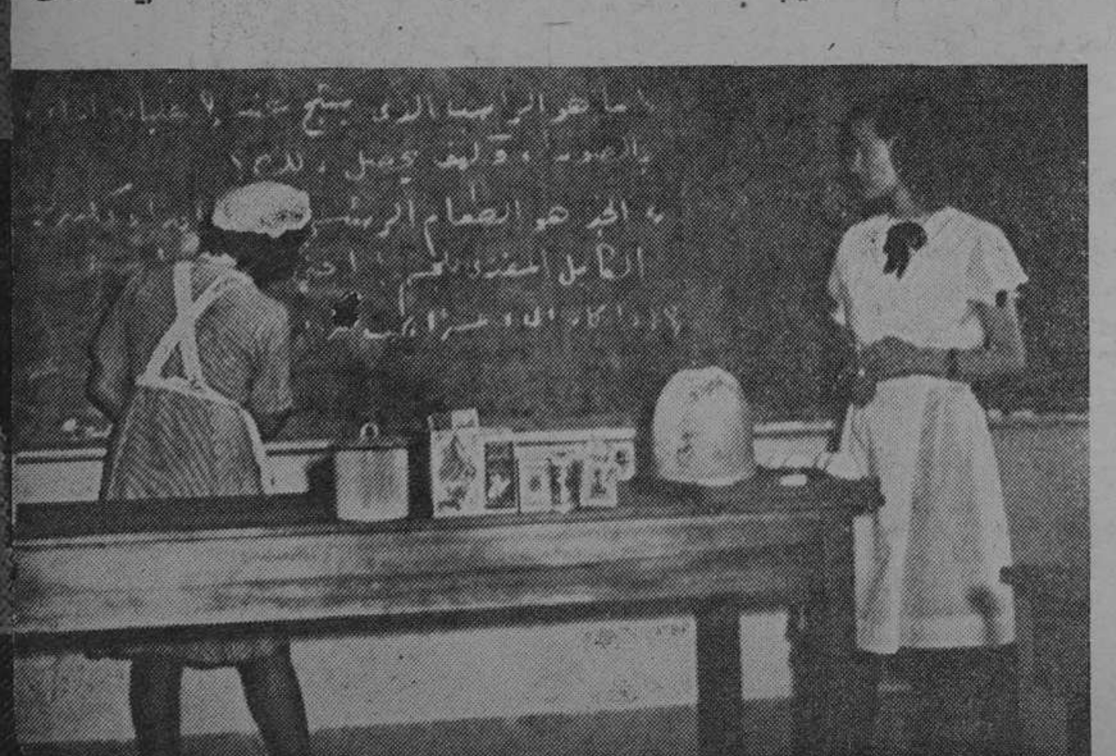
النشا على النار والمكاوى جاهزة



الطالبات اثناء درس التدبير المنزلى



احدى الطالبات تجيب على اسئلة الآنسة سلوى الخماش مدرسة التدبير المنزلى





فقيدة الفن المرحومة اسمهان
بمناسبة مرور ثلاثة اعوام على وفاتها